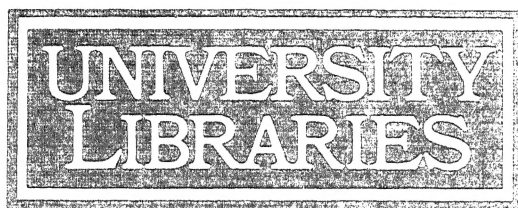


CARNEGIE MELLON UNIVERSITY



ARNOLD BANK COLLECTION

Carnegie Mellon University Libraries



3 8482 01260 3680

---

SPECIMEN  
DES  
**CARACTÈRES**

DE LA FONDERIE NORMALE

A

BRUXELLES,

PROVENANT DE LA FONDERIE

DE

**JULES DIDOT**

ET DE SON PÈRE

PIERRE DIDOT.

**À HAARLEM,**

CHEZ JOH. ENSCHEDÉ EN ZONEN.

MDCCCCXIV.



UNITED STATES  
DEPARTMENT OF  
JUSTICE  
FEDERAL BUREAU OF  
INVESTIGATION  
WASHINGTON, D. C.  
20535

AVANT-PROPOS.



François Ambroise Didot (1730—1804) laissa ses affaires en 1789 à ses deux fils. L'aîné Pierre (1761—1853) acquit l'imprimerie, tandis que le cadet Firmin (1764—1836) prit la direction de la fonderie. Pierre montra une grande énergie qui donna de la prospérité à son imprimerie et à son atelier parurent des éditions achetées au poids de l'or jusqu' en nos jours par les bibliophiles. Nous pensons aux belles éditions de Virgile et Horace, aux Voyages de Denon, à l'Iconographie grecque et romaine de Visconti, et surtout à l'Édition de Racine de 1801 considérée par le jury de l'exposition en 1806 comme un idéal d'art typographique, produit nulle part. Brunet la mentionne en son manuel du Libraire: „Cette édition est le livre le plus magnifique que la typographie d'aucun pays ait encore produit.”

Les oeuvres mentionnées étaient imprimées avec les types superbes, gravées par son frère Firmin, et rien d'étonnant à voir l'imprimeur ambitieux ne se reposant pas, avant qu'il n'eût joint à son imprimerie une fonderie par laquelle ses oeuvres acquerraient un cachet plus particulier encore.

Environ 1809 il réalisa son projet; avec l'aide du graveur Vibert on créa une série de caractères, jamais égalée. Nous n'y trouvons pas moins de 12 assortiments de 6—12 points typographiques, montant par  $\frac{1}{2}$  point, exécutés avec une telle précision, que même l'oeil de l'expert est incapable de reconnaître des différences. D'ailleurs tous les types de la nouvelle fonderie de Pierre Didot excellent par précision et exactitude d'exécution.

En 1819 la fonderie fut achevée et le premier spécimen parut sous le titre:

*Spécimen des nouveaux caractères de la Fonderie et de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné, chevalier de l'Ordre Royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, Dédié à Jules Didot, fils, chevalier de la Légion d'Honneur, Paris, 1819.*

Nous apprenons par la préface de ce spécimen, que le fils Jules, âgé de 25 ans, avait déjà été admis dans les affaires de son père Pierre, qu'il en était même l'associé.

Après deux ans parut un spécimen in 4° de cette fonderie, intitulé: *Essai d'un nouveau caractère, offrant un essai lyrique, de P. Didot l'aîné, chevalier de l'Ordre Royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs.*

L'établissement typographique de P. Didot, dirigé sur ces entrefaites par le fils Jules tout seul (1794—1871) existait jusqu' en 1827, lorsqu'il fut mis en vente, raison inconnue.

Les données qui doivent nous apprendre la marche suivante de ces affaires, sont fort rares. Puisse-t-on croire aux récits (d'ailleurs pas très sûrs) du journaliste Libry Bagnano, celui qui a joué un rôle si remarquable pendant la révolution belge à Bruxelles, on lui aurait offert trois fois l'achat de l'établissement Didot, affaire échouée parce que l'occasion lui manquait de se rendre à Paris, et ne connaissant personne de confiance qui aurait pu agir en son nom.

En 1828 le gouvernement des Pays-Bas acheta l'imprimerie et la fonderie de Jules Didot, contre le gré du mentionné imprimeur-journaliste. Selon Paul Dupont (*Histoire de l'Imprimerie, Paris 1854*) la somme de l'achat monta jusqu' à frs. 400.000, payé par le Roi Guillaume I, assisté par la Caisse nationale pour l'industrie d'une avance de Fl. 30.000 avec l'intention de fonder à Bruxelles un

établissement de tout premier ordre, destiné principalement à la réimpression d'oeuvres françaises (*A. C. Kruseman Gesch. v. d. Ned. Boekhandel I pag. 524*). La même année M. Weemaels prit la direction, mais sans aucun succès.

Libry Bagnano, peu enthousiasmé de la nouvelle affaire, la décrit en son ouvrage: *L'Autocratie de la Presse*, page 100 de la façon suivante: „L'imprimerie normale créée par le gouvernement qui avait acheté au poids de l'or le bel établissement de Jules Didot, aurait pu soutenir toute seule la lutte que je venais d'engager, mais ce même établissement était tombé entre les griffes d'une nuée d'intrigans qui ne voulaient en faire qu'une boutique pour leur propre compte, sans même en définitive en avoir la moindre capacité. Quoique venu un peu tard, l'établissement normal aurait pu opérer politiquement un bien immense, et balancer sans beaucoup d'efforts, l'action subversive de la presse périodique dont venaient de s'emparer ces mêmes factieux qui deux ans plus tard, bouleversèrent leur pays. Mais que pouvait-on espérer d'une fondation livrée à un Plaisant, à un Bartholémy, gendre et marionnette de ce même Gendebien qui n'aspire qu'à marcher sur les traces de Robespierre?”

Et en annotation il ajoute:

„L'établissement normal était d'ailleurs si bien administré, qu'au commencement de 1830 il se trouvait déjà en déconfiture. Ce fut alors un sieur Weemaels qui en obtint la gestion et je me garderai bien de le confondre avec les histrions qu'il remplaçait, mais il n'avait pas même une idée élémentaire des choses qu'il allait administrer; aussi cette magnifique imprimerie se trouva paralysée pour le bien dès le premier jour de sa fondation.”

Lorsqu'après l'explosion des troubles belges on se trouva incapable de rendre l'avance, le matériel de l'établissement fut séquestré: action qui ne fut anéantie qu'après le traité qui détermina la séparation de la Belgique de la Hollande.

Cette séquestration fut contraire à l'intention de Weemaels à transporter l'imprimerie normale en Hollande, selon Libry Bagnano circonstance favorable, sinon les principaux industriels typographes de Hollande auraient été ruinés. A l'égard de ce sujet nous lisons (p. 479): „L'imprimerie normale, fondée à Bruxelles en 1828 possédait d'immenses moyens matériels; mais bien que l'on y songeât, ce superbe établissement, qui n'a cessé de jouer de malheur, passa par la main d'une nuée d'intrigans et de fripons, hostiles au gouvernement, ennemis jurés de tout ce qui porte un nom hollandais, et finit par être confié à un honnête homme, il est vrai, M. Weemaels, mais qui n'avait pas seulement l'ombre d'une idée de la marche qu'il devait suivre pour obtenir de ce bel établissement le parti qu'il convenait d'en tirer, tant sous le rapport industriel que politique.

M. Weemaels ne voyait qu'un emploi lucratif pour lui dans la direction, sous le nom fictif de société, pour qu'il avait eu l'adresse de se faire donner: autant aurait valu faire de lui un évêque in partibus, ou un général sans commandement: je suis loin de contester les titres que peut avoir aux emplois un homme d'honneur demeuré fidèle à ses sermens, plus loin encore de le confondre avec les histrions qui l'avaient précédé; mais la vérité m'oblige de dire que l'Imprimerie normale, nulle en Belgique et paralysée dès sa naissance, serait devenue en de telles mains le fléau

de la Hollande sous le rapport industriel, sans cesser d'être nulle sous le rapport politique."

Ce témoignage n'était pas très flatteur pour M. Weemaels. D'ailleurs pas bien juste non plus, car lorsqu'en 1837 l'affaire fut transportée à la Haye, un mouvement s'éleva parmi les imprimeurs de Hollande, pour empêcher le travail au nouvel établissement.

Et avec succès. Pendant quelque temps on travaillait à l'imprimerie établie dans la Zeestraat à la Haye avec l'aide d'ouvriers belges et hollandais.

En 1839 plus que jamais on eut l'idée d'établir également la fonderie, ce qui aurait été un contretemps sérieux pour la maison „Enschedé" fournisseur de l'imprimerie du gouvernement et il fallait empêcher à tout prix la réalisation de ce projet. La Société du Cercle des libraires était de cet avis, ainsi que la plupart des libraires et imprimeurs, en plus la nation hollandaise qui avait à cette époque là un parti-pris violent contre tout ce qui était belge.

Des gens de haute position s'occupaient également de cette question. Le gouverneur du Roi dans la Province de Hollande envoyait une pétition, les membres de la Chambre des Députés discutaient le sujet dans leurs séances et à la fin la maison Enschedé s'adressa au Roi.

Les efforts réunis avaient le succès espéré. Le matériel typographique fut ajouté à celui de l'Imprimerie du Gouvernement et les outils destinés à la fonderie, ainsi que les matrices et les moules furent déposés dans un sous terrain jusqu'en 1850, année dans laquelle le matériel entier fut mis aux enchères. La maison Joh. Enschedé en Zonen, derniers enchères, acheta les 4320 poinçons et les 6858 matrices.

---





LA PRÉFACE DU SPECIMEN

DE 1819

DE

PIERRE DIDOT.



## AVIS.

J'ai dû suivre et adopter l'ordre numérique pour la dénomination de mes caractères, au lieu des noms insignifiants et souvent bizarres conservés encore aujourd'hui dans presque toutes les imprimeries, tels que *Perle*, *Parisienne*, *Nompareille*, *Mignonne*, *Petit texte*, *Gaillarde*, *Petit romain*, *Philosophie*, *Cicéro*, *Saint Augustin*, etc., lesquels n'offrent aucune idée de leurs proportions particulières ni de leur corrélation, qui en effet existe rarement entre eux d'une manière exacte.

Cet ordre numérique, le seul vraiment convenable, a été ainsi établi par mon père; et le nom de chacun de ses caractères particuliers en présentait à-la-fois le signalement. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ, et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination de *Nompareille*, une proportion fixe et invariable, la ligne de pied-de-roi. Il l'a nommé le *six*, parceque le corps de ce caractère contient six points, ou six sixièmes de ligne. Le sixième de ligne, ou le point, est la plus petite partie qu'il soit possible de fondre, soit comme espace entre les mots, soit comme interligne. Ainsi donc le *six* comprend dans son corps, c'est-à-dire avec les lettres longues d'en haut et d'en bas, telles que *b*, *p*, etc. (ou simplement la lettre *j*, dont le point et la queue complètent la dimension totale); le corps *six*, dis-je, comprend une ligne juste de pied-de-roi: le *sept* comprend une ligne, plus un sixième de ligne, ou sept points, etc.

A ces dimensions établies j'ai ajouté des corps intermédiaires, ou demi-points, afin d'obtenir et de présenter plus de richesse et de variété dans les proportions des différents corps; et par là, du *six* au douze, j'ai augmenté de *six* le nombre de mes caractères. Leur progression graduelle est ainsi d'un demi-point seulement, ou d'un douzième de ligne; et ce douzième de ligne dans toute l'étendue du corps n'augmente que d'un trente-deuxième de ligne environ la grosseur la plus apparente dans chaque caractère, je veux dire celle des lettres médiales, telles que *i*, *m*, *n*, *u*, *r*, etc. Il est impossible d'établir des nuances moins sensibles entre les corps différents. Au-delà il n'y auroit plus que confusion, et mélange inévitable dans les caractères d'une imprimerie.

Tous ceux-ci ont été gravés sous mes yeux, d'après les modèles que j'ai fixés généralement pour les différents types, et les changements particuliers que j'ai fait subir à quelques uns d'entre eux, notamment au *g*, et à l'*y*. Depuis environ dix années consécutives, pendant lesquelles j'ai employé assez régulièrement à peu près trois heures par jour à ce travail avec M. Vibert, actuellement sans doute l'un de nos plus habiles graveurs en lettres, ou poinçons, mes retouches les plus multipliées, mes indications les plus minutieuses, peut-être même mes caprices de perfectionnement, qui souvent m'ont porté à recommencer deux ou trois fois les mêmes types, n'ont pu refroidir son zèle, ni me laisser entrevoir le terme de sa patience.

S'il est vrai que dans les arts industriels il existe un point où il faut s'arrêter, je ne pense pas y être parvenu. Aussi me proposè-je de rectifier successivement plusieurs types qui me paroissent susceptibles d'amendement: et les corrections enfin que je n'aurai pas su faire n'échapperont pas au goût sûr et déjà exercé de mon fils, aujourd'hui mon associé, dans peu d'années mon successeur.



ROMAINS ET ITALIQUES.

## LE QUATRE ET DEMI.

### À MON FILS.

C'est pour toi, Jules, mon cher fils, Que je commençai cet ouvrage; C'est pour toi que je le finis : Ces types, enfin réunis, Sont désormais à ton usage. Tu les vis, tendant par degré, Depuis leur ébauche première, Vers ce point toujours désiré Qu'on entrevoit, qu'on n'atteint guère, S'embellir, du moins à ton gré, D'une forme assez régulière. Dans ce travail minutieux, Et de fait, comme en apparence, Monotone, fastidieux, Toutefois à l'œil curieux Moins indifférent qu'on ne pense, Tu me plaignois de ma constance. Ah ! plutôt félicite-moi ; Durant la fleur de ton jeune âge Je me suis captivé pour toi ; De mon temps quel plus doux emploi ! J'y croyais voir ton avantage. Ils te seront donc précieux. Comme un fruit de ma patience : Sans doute ils pourroient être mieux ; Mais voilà toute ma science. Si pourtant, à force d'essais, De soins et de persévérance,	Dans l'art qui me plut dès l'enfance Je pus avoir quelques succès, Tu dois en obtenir quelque autre. Mon fils, ne te rebute pas, Et tu sauras marquer ton pas Plus loin que n'a porté le nôtre. L'amour-propre, qui sotttement S'applaudit et se félicite, L'amour-propre, sans fondement, Bien qu'appuyé sur le mérite, D'un art utile, ou d'agrément, Se persuade vainement Qu'il a su fixer la limite. Non ; le goût s'épure toujours, Et sa recherche est infinie. D'un fleuve arrête-t-on le cours ? Met-on des bornes au génie ? Celles de l'art que je chéris, Qu'à d'autres pour toi je préfère, Que tu connois, que tu chosis, Tu les reculeras, j'espère ; D'avance je m'en applaudis. Je te devrai, je le prédis, L'éclat du sort le plus prospère ; Les heureux succès d'un bon fils Comblent le bonheur d'un bon père.
---	--

Pierre Didot, l'aîné.

## LE QUATRE ET DEMI.

### VENISE.

Dans Venise la rouge,  
Pas un bateau qui bouge,  
Pas un pêcheur dans l'eau,  
Pas un falot.  
Seuls, assis à la grève,  
Le grand lion soulève,  
Sur l'horizon serein,  
Son pied d'airain.  
Autour de lui, par groupes  
Navires et chaloupes,  
Pareils à des hérons  
Couchés en ronds,  
Dorment sur l'eau qui fume  
Et croisent dans la brume,  
En légers tourbillons,  
Leurs pavillons,  
La lune qui s'efface  
Couvre son front qui passe  
D'un nuage étoilé  
Demi-voilé.  
Ainsi, la dame abbesse  
De Sainte-Croix rabaisse  
Sa cape aux vastes plis  
Sur son surplis;  
Et les palais antiques,  
Et les graves portiques,  
Et les blancs escaliers  
Des chevaliers,

Et les ponts, et les rues,  
Et les mornes statues,  
Et le golfe mouvant  
Qui tremble au vent,  
Tout se tait, fors les gardes  
Aux longues hallebardes,  
Qui veillent aux créneaux  
Des arsenaux.  
— Ah! maintenant plus d'une  
Attend, au clair de lune,  
Quelque jeune muguet,  
L'oreille au guet.  
Pour le bul qu'on prépare,  
Plus d'une qui se pare  
Met devant son miroir  
Le masque noir.  
Sur sa couche embaumée.  
La Vanina pâmée  
Presse encor son amant,  
En s'endormant,  
Et Narcissa, la folle,  
Au fond de sa gondole,  
S'oublie en un festin  
Jusqu'au matin.  
Et qui, dans l'Italie,  
N'a son grain de folie?  
Qui ne garde aux amours  
Ses plus beaux jours?





## LE SIX.

### AU LECTEUR.

J'aurais bien pu, selon l'usage,  
Répétant le même passage,  
Ou le tronquant à tout propos,  
A l'aide de quinze ou vingt mots,  
Composer une vaste page  
A tes yeux offrant, par étage,  
De mes caractères nouveaux,  
Petits, moyens, plus ou moins gros,  
Le simple et complet assemblage:  
Et peut-être eût-ce été plus sage  
Que d'offrir ces types divers  
Chargés d'un choix de quelques vers  
Qu'à ma muse assez paresseuse  
L'occasion seule a dictés,  
Et qu'ici, pour toi moins heureuse,  
L'occasion a présentés  
Sous cette apparence trompeuse.  
Y seront-ils en sûreté?  
J'avouerai que pour leur défense  
Sur ta faveur j'avois compté;  
J'en usurpois la jouissance:  
C'est un éclair de vanité  
Qui fit à mon œil enchanté  
Briller cette frêle assurance.  
Mais au jour de la vérité,  
Sous une réelle apparence,  
Je vois un nombre illimité  
D'écrits d'assez peu d'importance  
Dont on offre à ta patience  
L'orgueilleuse futilité;  
Je vois que par mon imprudence  
Ce nombre est encore augmenté;  
Ai-je droit à plus d'indulgence?  
Non, cher lecteur, en conscience,  
Tu n'es pas assez respecté,  
Et ton dédain très usité

Convient à ton expérience.  
Mais enfin tout est compensé;  
Ton rôle est assez beau, je pense:  
Devant toi l'orgueil abaissé  
Cherche à capter ta bienveillance,  
Et cede à ton autorité.  
Juge et souverain redouté,  
Tu tiens le sceptre et la balance.  
Tu peux louer, dans ta clémence;  
Blâmer, dans ta sévérité.  
Un peu loin parfois emporté,  
Tu sais, sans nulle déférence,  
Exerçant ta malignité,  
Et ta mémoire et ta vengeance,  
Armé d'un débit affecté,  
Châtier, selon l'occurrence,  
L'audace, la témérité,  
Ou la rudesse et l'âpreté  
De ces vers bouffis d'arrogance  
Où l'enflure et l'extravagance  
Ont mis l'intérêt de côté,  
Où le goût est peu consulté,  
D'où la raison souvent s'absente,  
Où l'on cherche en vain la clarté,  
L'éloquente simplicité,  
La grace, naïve et touchante.  
Oui, sur cet amas rebuté  
De poétique impertinence  
Quand ton jugement est porté,  
L'appel à la postérité  
Laisse, hélas! bien peu d'espérance.  
Rapidement le temps s'avance;  
C'en est fait, leur sort est rempli;  
Le temps, confirmant ta sentence,  
Les plonge avec indifférence  
Dans l'immense fleuve d'oubli.

~~~~~ P. D. ~~~~~

## LE SIX.

---

### MIMI PINSON.

#### CHANSON.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Mimi Pinson est une blonde,<br/>Une blonde que l'on connaît.<br/>Elle n'a qu'une robe au monde,<br/>Landerirette!<br/>Et qu'un bonnet.<br/>Le Grand Turc en a davantage.<br/>Dieu voulut de cette façon<br/>La rendre sage.<br/>On ne peut pas la mettre en gage,<br/>La robe de Mimi Pinson.</i>                      | <i>Mimi Pinson peut rester fille,<br/>Si Dieu le veut, c'est dans son droit.<br/>Elle aura toujours son aiguille,<br/>Landerirette!<br/>Au bout du doigt.<br/>Pour entreprendre sa conquête,<br/>Ce n'est pas tout qu'un beau garçon:<br/>Faut être honnête;<br/>Car il n'est pas loin de sa tête,<br/>Le bonnet de Mimi Pinson.</i> |
| <i>Mimi Pinson porte une rose,<br/>Une rose blanche au côté.<br/>Cette fleur dans son cœur éclore,<br/>Landerirette!<br/>C'est la gaité.<br/>Quand un bon souper la réveille,<br/>Elle fait sortir la chanson<br/>De la bouteille.<br/>Parfois il penche sur l'oreille,<br/>Le bonnet de Mimi Pinson.</i>                 | <i>D'un gros bouquet de fleurs d'orange<br/>Si l'amour veut la couronner,<br/>Elle a quelque chose en échange,<br/>Landerirette!<br/>A lui donner.<br/>Ce n'est pas, on se l'imagine,<br/>Un manteau sur un écusson<br/>Fourré d'hermine;<br/>C'est l'étui d'une perle fine,<br/>La robe de Mimi Pinson.</i>                         |
| <i>Elle a les yeux et la main prestes.<br/>Les carabins, matin et soir,<br/>Usent les manches de leurs vestes,<br/>Landerirette!<br/>A son comptoir.<br/>Quoique sans maltraiter personne,<br/>Mimi leur fait mieux la leçon<br/>Qu'à la Sorbonne.<br/>Il ne faut pas qu'on la chiffonne,<br/>La robe de Mimi Pinson.</i> | <i>Mimi n'a pas l'âme vulgaire,<br/>Mais son cœur est républicain:<br/>Aux trois jours elle a fait la guerre.<br/>Landerirette!<br/>En casaquin.<br/>A défiut d'une hallebarde,<br/>On l'a vue avec son poinçon<br/>Monter la garde.<br/>Heureux qui mettra la cocarde<br/>Au bonnet de Mimi Pinson.</i>                             |

## LE SIX ET DEMI.

---

À MADAME A. M\*\*.

|                                        |                                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------|
| Vous qui joignez à la gaieté,          | Sans crainte d'éveiller l'envie,    |
| Certain fonds de mélancolie,           | Sans blesser votre modestie,        |
| En qui, par un secret traité,          | Sans atteindre à la vérité:         |
| Tout plait, tout contraste et s'allie, | D'un fonds riche en totalité        |
| Le calme, la vivacité,                 | Quelle intéressante partie!         |
| Et la malice et la bonté,              | Quel charme qu'une douce amie,      |
| Et la raison et la folie;              | Une épouse ayant mérité             |
| D'un défaut, d'une qualité,            | D'être aussi tendrement chérie,     |
| Vous également embellie,               | Une mère avec volupté               |
| Dont l'esprit, par mainte saillie,     | Des soins de la maternité           |
| Avec aisance et liberté                | Goûtant la douceur infinie,         |
| Se porte à tout, à tout se plie,       | Sans s'épargner leur âpreté;        |
| Et n'a jamais rien d'apprêté;          | Qui dans ces soins se multiplie,    |
| Vous, piquante d'espièglerie,          | Le dirai-je? se sacrifie,           |
| Riches de sensibilité,                 | Et jour et nuit veille attendrie    |
| De grâces, de naïveté,                 | Près de l'enfant qu'elle a porté,   |
| De tous les dons qu'on apprécie,       | Tendre fleur trop souvent flétrie!  |
| Et, sans en être enorgueillie,         | Adèle, j'ai bien consulté,          |
| Assez aimable, assez jolie             | Ecoutez-moi, je vous supplie:       |
| Pour braver même la beauté,            | Adèle, il va de la vie,             |
| Adèle, à mon œil enchanté              | Ménage mieux votre santé;           |
| Je ne sais par quelle magie            | C'est sur ce point, sans flatterie, |
| S'offre encore un plus beau côté,      | Qu'on vous a par-tout contesté      |
| Qui du moins peut être vanté           | Le renom de femme accomplie.        |

~ ~ ~ P. D. ~ ~ ~

## LE SIX ET DEMI.

---

### MADRID.

*Madrid, princesse des Espagnes,  
Il court par tes mille campagnes  
Bien des yeux bleus, bien des yeux noirs.  
La blanche ville aux sérénades,  
Il passe par tes promenades  
Bien des petits pieds tous les soirs.*

*Madrid, quand tes taureaux bondissent,  
Bien des mains blanches applaudissent,  
Bien des écharpes sont en jeux.  
Par tes belles nuits étoilées,  
Bien des senoras long voilées  
Descendent tes escaliers bleus.*

*Madrid, Madrid, moi, je me raille  
De tes dames à fine taille  
Qui chaussent l'escarpin étroit;  
Car j'en sais une par le monde,  
Que jamais ni brune ni blonde  
N'ont valu le bout de son doigt!*

*J'en sais une, et certes la duègne  
Qui la surveille et qui la peigne,  
N'ouvre sa fenêtre qu'à moi;*

*Certes, qui veut qu'on le redresse,  
N'a qu'à l'approcher à la messe,  
Fût-ce l'archevêque ou le roi.*

*Car c'est ma princesse andalouse!  
Mon amoureuse! ma jalouse!  
Ma belle veuve au long réseau!  
C'est un vrai démon! c'est un ange.  
Elle est jaune comme une orange,  
Elle est vive comme un oiseau!*

*Oh! quand sur ma bouche idolâtre  
Elle se pâme, la folâtre,  
Il faut voir dans nos grands combats  
Ce corps si souple et si fragile,  
Ainsi qu'une couleuvre agile,  
Fuir et glisser entre mes bras!*

*Or si d'aventure on s'enquête  
Qui m'a valu telle conquête,  
C'est l'allure de mon cheval,  
Un compliment sur sa mantille,  
Puis des bonbons à la vanille  
Par un beau soir de carnaval.*

## LE SEPT.

---

### LE SIGNALEMENT D'ÉMILIE H\*\*.

Nez petit, bouche très jolie,  
Sourcils châtain clair, où l'Amour,  
Méditant quelque espièglerie,  
De son arc avec symétrie  
Traça la forme et le contour.  
Front calme, animé tour-à-tour,  
Front charmant, dont l'aspect varie,  
Doux symbole, image chérie  
D'un cœur naïf et sans détour.  
Ainsi l'aube aux portes du jour  
En rougissant s'est embellie;  
Tel le zéphyr dans la prairie,  
Errant sur leur tige fleurie,  
Tour-à-tour à nos yeux surpris  
Chache la rose sous les lis,  
La découvre à sa fantaisie.  
Mais laissons à la poésie  
Son agréable fiction;  
Point d'art, point de prétention,  
Soyons fidèles. Pied mignon,  
Joli bras, œil vif et fripon,  
Taille élégamment arrondie,  
Moyenne, et faite de façon,  
Sous longue robe, ou court jupon,  
Qu'elle plaît en chaque partie,  
Depuis les pieds jusqu'au menton.  
Air étranger à la folie,

Étranger à la pruderie,  
Qui tient à-la-fois de Junon,  
Et, pour les citer par leur nom,  
D'Euphrosine, Aglaé, Thalie.  
Age que chérit Cupidon,  
Que le blond Hymen apprécie,  
Le plus bel âge de la vie,  
Où d'aimer s'ouvre la saison.  
Gaieté, gentillesse, bon ton,  
Doux sourire, aimable abandon,  
Voux touchante, grace infinie;  
Tel est, avec rime et raison,  
Le signalement d'Émilie.

### ENVOI.

*Heureux le jeune et tendre amant  
Qui, conduit par le sentiment  
Dans la recherche d'une amie,  
Et d'un hymen de sympathie  
Voulant former le nœud charmant,  
Digne d'un tel enchantement,  
Aura su toucher Émilie,  
Et, fier de son consentement,  
Prononcera le doux serment  
De l'adorer toute la vie!*

~~~~~ P. D. ~~~~~

## LE SEPT.

### BALLADE À LA LUNE

|  |   |
|--|---|
| <i>C'était, dans la nuit brune,<br/>Sur le clocher jauni,<br/>La lune,<br/>Comme un point sur un i.<br/>Lune, quel esprit sombre<br/>Promène au bout d'un fil,<br/>Dans l'ombre,<br/>Ta face et ton profil?<br/>Es-tu l'œil du ciel borgne?<br/>Quel chérubin cafard<br/>Nous lorgne<br/>Sous ton masque blafard?<br/>N'es-tu rien qu'une boule?<br/>Qu'un grand faucheur bien gras<br/>Qui roule<br/>Sans pattes et sans bras?<br/>Es-tu, je t'en soupçonne,<br/>Le vieux cadran de fer<br/>Qui sonne<br/>L'heure aux damnés d'enfer?<br/>Sur ton front qui voyage,<br/>Ce soir ont-ils compté<br/>Quel âge<br/>A leur éternité?<br/>Est-ce un ver qui te ronge,<br/>Quand ton disque noirci<br/>S'allonge<br/>En croissant rétréci?<br/>Qui t'avait éborgnée<br/>L'autre nuit? T'étais-tu<br/>Cognée<br/>A quelque arbre pointu?<br/>Car tu vins, pâle et morne,<br/>Coller sur mes carreaux<br/>Ta corne,<br/>A travers les barreaux.</i> | <i>Va, lune moribonde,<br/>Le beau corps de Phœbé<br/>La blonde<br/>Dans la mer est tombé.<br/>Tu n'en es que la face,<br/>Et déjà, tout ridé,<br/>S'efface<br/>Ton front dépossédé,<br/>Rends-nous la chasseresse,<br/>Blanche, au sein virginal,<br/>Qui presse<br/>Quelque cerf matinal!<br/>Oh! sous le vert platane,<br/>Sous les frais coudriers,<br/>Diane,<br/>Et ses grands lévriers!<br/>Le chevreau noir qui doute,<br/>Pendur sur un rocher<br/>L'écoute,<br/>L'écoute s'approcher.<br/>Et, suivant leurs curées,<br/>Par les vaux, par les blés,<br/>Les prées,<br/>Ses chiens s'en sont allés.<br/>Oh! le soir, dans la brise,<br/>Phœbé, sœur d'Apollo,<br/>Surprise<br/>A l'ombre, un pied dans l'eau!<br/>Phœbé qui, la nuit close,<br/>Aux lèvres d'un berger<br/>Se pose,<br/>Comme un oiseau léger.<br/>Lune, en notre mémoire,<br/>De tes belles amours<br/>L'histoire<br/>T'embellira toujours.</i> |
|--|---|

## LE SEPT ET DEMI.

---

À M. DE M\*\*\*.

Époux d'une femme charmante,  
Dont seul tu possèdes le cœur;  
Toi qui la vois, pour ton bonheur,  
Trois fois mère, et toujours amante;  
Toi qui, regardant en pitié  
Et l'ambition et l'envie,  
Sais dans les soins de l'amitié  
Trouver les plaisirs de la vie;  
Cher M\*\*\*, tu dois saisir  
L'occasion qui se présente;  
Oui, tu dois remplir mon attente;  
Sais-tu refuser un plaisir?

Écoute, je voudrais offrir  
Par tes mains ce petit volume  
À la personne dont ma plume  
Va te griffonner le portrait.  
Ce ne sera qu'un simple trait,  
Indice de la ressemblance,  
Et tant bien que mal arrêté;  
Mais, malgré son insuffisance,  
Tu l'y reconnaitras, je pense,  
Sans la moindre difficulté.  
Comme sur ton habileté,  
Je dois compter sur ta prudence;  
N'offre qu'aux yeux de l'indulgence

Ce portrait avec confiance  
À mon souvenir emprunté,  
Flatteur peut-être en apparence,  
Mais loin, bien loin d'être flatté.

C'est la plus touchante Beauté,  
Tout-à-la-fois sensible et sage;  
Elle a les traits de la bonté,  
Un doux sourire, un doux langage.  
La raison, l'esprit, la gaieté,  
Les talents, voilà son partage;  
Et l'hymen dont le nœud l'engage  
Fait toute sa félicité.  
Elle a de plus en apanage  
Des Graces la légèreté,  
Leur aimable naïveté,  
Et leur innocent badinage.  
Qui la voit en est enchanté;  
Qui la connoît l'est davantage:  
Un air noble, exempt de fierté,  
Et modeste avec dignité,  
Sait imposer sur son passage  
Ce respect, ce discret hommage,  
Ce tribut du cœur agité,  
Que commandoit, dans un autre âge,  
L'aspect d'une divinité.

~~~~~ P. D. ~~~~~

## LE SEPT ET DEMI.

### BALLADE À LA LUNE

#### SUITE.

Et toujours rajeunie,  
Tu seras du passant  
Bénie,  
Pleine lune ou croissant.  
T'aimera le vieux pâtre,  
Seul, tandis qu'à ton front  
D'albâtre  
Ses dogues aboieront.  
T'aimera le pilote  
Dans son grand bâtiment,  
Qui flotte,  
Sous le clair firmament !  
Et la fillette preste  
Qui passe le buisson,  
Pied leste,  
En chantant sa chanson.  
Comme un ours à la chaîne,  
Toujours sous tes yeux bleus  
Se traîne  
L'Océan montueux.  
Et qu'il vente ou qu'il neige,  
Moi-même, chaque soir,  
Que fais-je,  
Venant ici m'asseoir ?  
Je viens voir à la brune,  
Sur le clocher jauni,  
La lune  
Comme un point sur un i.  
Peut-être quand déchante  
Quelque pauvre mari,  
Méchant,  
De loin tu lui souris.

Dans sa douleur amère,  
Quand au gendre béni  
La mère  
Livre la clef du nid,  
Le pied dans sa pantoufle,  
Voilà l'époux tout prêt  
Qui souffle  
Le bougeoir indiscret.  
Au pudique hyménée  
La vierge qui se croit  
Menée,  
Grelotte en son lit froid,  
Mais monsieur tout en flamme  
Commence à rudoyer  
Madame  
Qui commence à crier.  
„ Ouf ! dit-il, je travaille,  
Ma bonne, et ne fais rien  
Qui vaille ;  
Tu ne te tiens pas bien. ”  
Et vite il se dépêche.  
Mais quel démon caché  
L'empêche  
De commettre un péché ?  
„ Ah ! dit-il, prenons garde !  
Quel témoin curieux  
Regarde  
Avec ces deux grands yeux ?  
Et c'est, dans la nuit brune  
Sur son clocher jauni,  
La lune  
Comme un point sur un i.





## LE HUIT,

un peu foible et resserré, particulièrement destiné à la poésie, dans l'in-18.

---

### À UN AMI

QUI M'AVOIT ADRESSÉ LE MANUSCRIT D'UN AUTEUR  
DE QUELQUES POÉSIES ÉROTIQUES.

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Tu me parois bien empressé          | Confidente de son malheur.        |
| De savoir ce que j'ai pensé         | Où va-t-il ? Faut-il te le dire ? |
| D'un manuscrit que sans malice      | Qui peut l'ignorer aujourd'hui ?  |
| Tu m'auras peut-être adressé :      | Sur un roc désert il a fui.       |
| Qu'ainsi le ciel te soit propice !  | Là, dans sa sauvage retraite,     |
| A te parler sans artifice,          | La nuit, d'une voix indiscrete    |
| L'auteur me semble encor novice ;   | Il chante aux échos réveillés     |
| Son recueil m'a paru glacé.         | Des vers constamment publiés,     |
| Ce feu divin qui te consume,        | Où dont chacun a la recette,      |
| Qui brûle tout ce qu'il atteint,    | Et que n'avoit point oubliés      |
| Ici dort, languit, et s'éteint,     | L'écho qui toujours les répète.   |
| Sans qu'un vers heureux le rallume. | Il chante quand le jour a lui ;   |
| J'y vois, comme dans maint volume,  | Il chante quand le jour expire :  |
| Un amant qui toujours se plaint,    | Ses vers, empreints de son ennui, |
| Qui par degré jusqu'au délire       | Sont attristés de son martyre ;   |
| Veut s'abreuver de sa douleur,      | Et je te plaindrois plus que lui, |
| Puis s'éloigne en touchant sa lyre, | Si tu t'obstinois à les lire.     |

~ ~ ~ P. D. ~ ~ ~

## LE HUIT.

---

### À DE JEUNES IRLANDOISES

QUI M'AVOIENT DEMANDÉ QUELQUES VERS.

*S'il m'est doux de vous obéir,  
Je l'avouerai, c'est un plaisir  
Qui dans cet instant m'embarrasse.  
Aisément un autre en ma place  
Pour son début vous auroit dit :  
Quand Jane fait une demande,  
Ou lorsque Maria commande,  
C'est aux Graces qu'on obéit.  
Non pas moi, ne vous en déplaît ;  
Vous riez souvent un peu trop  
Des compliments à la françoise.  
Eh bien ! soyez fort à votre aise,  
Vous n'en entendrez pas un mot.  
Et pour vous tenir ma promesse,  
Si, dans la fleur de la jeunesse,  
Vous alliez à l'enjouement  
Le don exquis du sentiment,*

*Une douceur enchanteresse,  
Un bon cœur, un bon jugement,  
Et les vertus et la sagesse ;  
D'où naîtroit mon étonnement ?  
Vous tenez tout de votre mère ;  
Vous n'avez fait que l'imiter ;  
Et vous avez su profiter  
Des sages conseils d'un bon père :  
Voilà, je crois, tout le mystère ;  
Est-ce un sujet de vanité ?  
Je veux être encor plus sincère,  
Blâmant avec rigidité  
Votre excessive défiance,  
Ou votre amour-propre, irrité  
De trouver quelque résistance :  
Nous nous y connoissons en France.  
Comment ? vous voudriez, je crois,*

~~~~~ P. D. ~~~~~

## LE HUIT ET DEMI,

particulièrement destiné à la poésie, dans l'in-12.

---

### BOUQUET À MISS JANE \* S.

LE JOUR DE SA FÊTE.

Ce bouquet, dans son ordonnance,  
Cache un sens que je crois saisir :  
Jane, sous votre bon plaisir,  
J'en donnerai l'intelligence.

Le symbole de la candeur,  
Le lis, toujours cher à la France,  
Sans tache, ainsi que l'innocence,  
Jane, est moins pur que votre cœur.

La sensitive intéressante  
S'observe, et fuit tous les hasards ;  
Ainsi se peint dans vos regards  
La sensibilité prudente.

Exhalant la plus douce odeur,  
Cette rose, fraîche et vermeille,  
Est l'emblème de la pudeur,  
Dont le fard vous sied à merveille.

L'immortelle, au grave maintien,  
Indique la persévérance ;  
Vous l'avez, Jane, et dès l'enfance  
Vous perséverez dans le bien.

De l'oranger la même tige  
Vous offre la fleur et le fruit :  
De sagesse jeune prodige,  
Vous offrez le même produit.

La pensée est ce qu'on desire  
Obtenir quelquefois de vous :  
En tout temps, j'oserai le dire,  
Pour Jane elle fleurit chez nous.

Si Flore eût eu dans son empire  
Un sujet vraiment précieux,  
Doux symbole, interprète heureux  
Des sentiments que Jane inspire,  
Cette fleur seroit sous vos yeux,  
Et vous daigneriez lui sourire.  
Corrigez le sort envieux ;  
Réparez pour nous ce dommage ;  
Accordez le même avantage  
A ces œillets ambitieux,  
Et recevez en chacun d'eux  
Nos respects, nos vœux, notre hommage.

\* Jane se prononce Djène.

~~~~~ P. D. ~~~~~

## LE HUIT ET DEMI.

---

### À UNE FLEUR

*Que me veux-tu, chère fleurette,  
Aimable et charmant souvenir?  
Demi-morte et demi-coquette,  
Jusqu'à moi qui te fait venir?*

*Sous ce cachet enveloppée,  
Tu viens de faire un long chemin.  
Qu'as-tu vu? que t'a dit la main  
Qui sur le buisson t'a coupée?*

*N'es-tu qu'une herbe desséchée  
Qui vient achever de mourir?  
Ou ton sein, prêt à refleurir,  
Renferme-t-il une pensée?*

*Ta fleur, hélas! a la blancheur  
De la désolante innocence;  
Mais de la craintive espérance  
Ta feuille porte la couleur.*

*As-tu pour moi quelque message?  
Tu peux parler, je suis discret.  
Ta verdure est-elle un secret?  
Ton parfum est-il un langage?*

*S'il en est ainsi, parle bas,  
Mystérieuse messagère;  
S'il n'en est rien, ne réponds pas;  
Dors sur mon cœur fraîche et légère.*

*Je connais trop bien cette main,  
Pleine de grâce et de caprice,  
Qui d'un brin de fil souple et fin  
A noué ton pâle calice.*

*Cette main-là, petite fleur,  
Ni Phidias ni Praxitèle  
N'en auraient pu trouver la sœur  
Qu'en prenant Vénus pour modèle.*

*Elle est blanche, elle est douce et belle,  
Franche, dit-on, et plus encor;  
A qui saurait s'emparer d'elle  
Elle peut ouvrir un trésor.*

*Mais elle est sage, elle est sévère;  
Quelque mal pourrait m'arriver.  
Fleurette, craignons sa colère.  
Ne dis rien, laisse-moi rêver.*

## LE NEUF.

---

À MISS MARIA S.

Elle est triste, la sœur des Graces;  
Ses souvenirs et ses regrets  
Dans l'ensemble heureux de ses traits  
Du chagrin laissent voir les traces.  
Brillant d'un moindre éclat, ses yeux  
Souvent se remplissent de larmes.  
Amour, Hymen, aimables dieux,  
Conservez pour vous tant de charmes.  
Venez sur-tout, moments heureux  
Qui, la rendant à sa contrée,  
Auprès d'une mère adorée  
Devez voir comblés tous ses vœux.  
Hâtez-vous, moments douloureux  
Qui devez nous séparer d'elle.  
Oui, l'amitié, tendre et fidèle,  
Par un sentiment généreux,  
Quand il le faut, se sacrifie.  
Ainsi pour vous elle s'oublie,  
Et croit prouver sa pureté.  
L'intérêt de votre santé  
Doit l'emporter sur toutes choses.  
Il est temps que les jeux, les ris,  
Sur ce teint trop chargé de lis  
Reviennent effeuiller des roses.

~ P. D. ~

## *LE NEUF.*

---

### *LE RHIN ALLEMAND*

*PAR BECKER*

*TRADUCTION FRANÇAISE*

*Ils ne l'auront pas, le libre Rhin allemand,  
quoiqu'ils le demandent dans leurs cris comme  
des corbeaux avides;*

*Aussi longtemps qu'il roulera paisible, por-  
tant sa robe verte; aussi longtemps qu'une  
rame frappera ses flots.*

*Il ne l'auront pas, le libre Rhin allemand,  
aussi longtemps que les cœurs s'abreuvèrent de  
son vin de feu;*

*Aussi longtemps que les rocs s'élèveront au  
milieu de son courant; aussi longtemps que  
les hautes cathédrales se refléteront dans son  
miroir.*

*Ils ne l'auront pas, le libre Rhin allemand,  
aussi longtemps que de hardis jeunes gens  
feront la cour aux jeunes filles élancées.*

*Ils ne l'auront pas, le libre Rhin allemand,  
jusqu'à ce que les ossements du dernier homme  
soient ensevelis dans ses vagues.*



## LE NEUF ET DEMI.

---

### À UNE DAME

*qui m'avoit demandé d'autres paroles sur un air  
qui lui plaisoit.*

Bonheur d'aimer, seul tu remplis mon ame;  
Un tendre époux a comblé tous mes vœux:  
Heureuse mère, et plus heureuse femme,  
De mon hymen des fleurs forment les nœuds.

Plaisir d'aimer séduit le cœur volage  
Par cet attrait qu'offre la nouveauté;  
Bonheur d'aimer est un plus doux partage;  
Il est le prix de la fidélité.

Pur sentiment, tu repousses l'envie;  
Contre un revers seul tu sais nous armer.  
Oui, c'est par toi que je prise la vie;  
Que sont des jours sans le bonheur d'aimer?

~ P. D. ~

## *LE NEUF ET DEMI.*

---

### *LE RHIN ALLEMAND*

*RÉPONSE À LA CHANSON DE BECKER*

*Nous l'avons eu, votre Rhin allemand.  
Il a tenu dans notre verre,  
Un couplet qu'on s'en va chantant  
Efface-t-il la trace altière  
Du pied de nos chevaux marqué dans votre sang?*

*Nous l'avons eu, votre Rhin allemand.  
Son sein porte une plaie ouverte,  
Du jour où Condé triomphant  
A déchiré sa robe verte.  
Où le père a passé, passera bien l'enfant.*

*Nous l'avons eu, votre Rhin allemand.  
Que faisaient vos vertus germaines,  
Quand notre César tout-puissant  
De son ombre couvrait vos plaines?  
Où donc est-il tombé, ce dernier ossement?*





## LE DIX.

---

### À TOI.

Charmant modèle de douceur,  
Aimable, vertueuse fille,  
Et comme fille, et comme sœur,  
Les délices de ta famille ;  
O toi qui de tes premiers ans  
Conserve la candeur, la paix et l'innocence,  
Qu'il m'est doux de fêter ton vingtième printemps.  
Et le jour fortuné marqué par ta naissance!  
D'une main qui t'est chère accepte ce bouquet :  
Une même fleur le complète ;  
C'est la modeste violette,  
Aujourd'hui seule admise à parer le banquet.  
Je me tairai sur cet emblème ;  
Vois comme à tes côtés triomphe la raison ;  
Je saurai m'abstenir, par égard pour toi-même,  
De t'assurer l'honneur de la comparaison.  
D'un simple aveu du moins souffre que je m'honore :  
En toi je n'ai plus rien, non, rien à désirer.  
Mais pour toi je desire encore ;  
Mes vœux s'accompliront ; laisse-moi l'espérer.  
« Je jouis, me dis-tu, d'un bonheur si facile !  
« Pour moi dans aucun temps il ne fut étranger,  
« Au sein du paternel asile ;  
« Contre un sort incertain je crains de le changer. »  
Eh ! pourrais-tu moins plaire en toute autre famille !  
Crois-moi, pour mieux remplir tous les vides du cœur,  
Pour bien fixer enfin l'époque du bonheur,  
Il faut pouvoir bénir et son fils et sa fille.

~ P. D. ~

## LE DIX.

---

### ADIEU

*Adieu, je crois qu'en cette vie  
Je ne te reverrai jamais.  
Dieu passe, il t'appelle et m'oublie;  
En te perdant, je sens que je t'aimais.*

*Pas de pleurs, pas de plainte vaine.  
Je sais respecter l'avenir.  
Viens la voile qui t'emmène,  
En souriant je la verrai partir.*

*Tu t'en vas pleine d'espérance,  
Avec orgueil tu reviendras;  
Mais ceux qui vont souffrir de ton absence,  
Tu ne les reconnaitras pas.*

*Adieu! tu vas faire un beau rêve,  
Et t'enivrer d'un plaisir dangereux;  
Sur ton chemin l'étoile qui se lève  
Longtemps encore éblouira tes yeux.*

*Un jour tu sentiras peut-être  
Le prix d'un cœur qui nous comprend,  
Le bien qu'on trouve à le connaître,  
Et ce qu'on souffre en le perdant.*



## LE DIX ET DEMI.

---

À M. LACAPELLE,

A L'OCCASION DE SON MARIAGE AVEC MA COUSINE  
VIRGINIE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.

Loyal et vaillant chevalier,  
Vous qu'une juste préférence  
A constitué l'héritier  
D'un auteur cher au monde entier,  
Et plus cher encore à la France,  
Pour un bien de plus d'importance  
Qu'immeuble, espèces, mobilier,  
Recevez dans votre partage  
Son plus cher, son plus bel ouvrage,  
Rare et précieux manuscrit,  
Autographe, sans contredit,  
Où sont empreints à chaque page  
Son cœur, son ame, son esprit,  
Et de ses traits la vive image.  
Qu'il soit à votre libre usage,  
Comme il est à votre profit.  
C'est à sa compagne chérie  
Qu'il a confié ce trésor;

*LE DIX ET DEMI.*

---

*À M. LACAPELLE,*

*À L'OCCASION DE SON MARIAGE AVEC MA COUSINE*

*VIRGINIE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.*

*SUITE.*

*Elle a su l'enrichir encor;  
Sa tâche est dignement remplie;  
Et, par un généreux effort,  
Son cœur au vôtre le confie.  
Pour le bonheur de Virginie,  
Objet de ses plus tendres soins,  
Quoi qu'elle ait fait, je le parie,  
Vous ne vous proposez pas moins.  
Mais pouvoit-elle davantage,  
Quand, pour mieux mériter l'hommage  
Que nous devons lui rendre tous,  
Elle a couronné son ouvrage  
Par le choix qu'elle a fait de vous?  
Oui, près d'une fille si chère,  
En qui tout doit intéresser,  
L'honneur même va remplacer  
Celle qui remplaçoit sa mère.*

*~ P. D. ~*

## LE ONZE,

un peu foible et resserré,  
particulièrement destiné à la poésie, dans l'in-8°.

---

### MON RÊVE.

Que d'autres à Plutus fassent des sacrifices;  
Les seuls trésors des champs ont pour moi des délices.  
J'habite pour jamais ce séjour enchanté  
D'avance par mes vœux si long-temps habité,  
Où l'art, se conformant aux goûts de la nature,  
Par-tout semble avec elle errer à l'aventure.  
Il finit sous ses yeux tous ces riches tableaux  
Qu'offrent les bois, les monts, les vallons et les eaux:  
Ici sont rapprochés les plus beaux points de vue;  
Là mon œil étonné se perd dans l'étendue.  
De ces coteaux rians à Bacchus consacrés  
Souvent avec plaisir je descends dans les prés  
Où des filles d'Io sans doute les plus belles  
Pour moi d'un doux nectar vont gonfler leurs mamelles.  
Là viennent folâtrer mes pétulants chevreaux;  
Là quelques beaux poulains, dans peu coursiers rivaux,  
Par de fréquents défis provoquant leur vitesse,  
Signalent à mes yeux leur grace et leur souplesse:  
Là parfois je surprends au col de mes brebis  
L'indice du drap fin dont j'attends des habits.  
Tandis qu'autour de moi la famille bélante  
Et prospère et bondit sur l'herbe florissante,

LE ONZE.

---

LES DEUX PETITS CHATS,

FABLE.

À LISE ET À CAROLINE.

*Deux jolis petits chats, d'un âge différent,  
L'un encor très petit, et l'autre un peu plus grand,  
Tantôt innocemment s'enlaçoient de leurs pattes,  
Tantôt, à leurs ébats donnant un libre cours,  
S'attaquoient, se fuyoient, s'attendoient aux détours,  
Déployant dans leurs jeux leurs graces délicates,  
Et faisant, comme on dit, la patte de velours,  
Assez souvent, mais pas toujours.  
J'ai dit deux chats, c'étoient deux chattes;  
Les chattes quelquefois font aussi de leurs tours.  
Souvent la plus petite, ou, si l'on veut, l'espiègle,  
S'échappoit par sauts et par bonds,  
Suivoit son caprice pour règle,  
Et, dans ses élans vagabonds,  
Heurtoit fort rudement sa sœur, qui, plus paisible,  
Et plus grande, déjà s'occupoit d'autres soins,  
Jouoit parfois encor, mais jouoit beaucoup moins.  
Le repos pour l'espiègle étoit chose impossible;  
Ce seul mot l'impatientoit.  
Je veux jouer! lui disoit-elle.*

## LE ONZE ET DEMI.

---

ÉPITRE

À M. LE COMTE D\*\*.

En foule aux portes du trépas  
Entraînant tout ce qui respire,  
L'effort d'un invisible bras  
Sans choix précipite nos pas,  
Et sans pitié nous plonge, hélas!  
Au fond du ténébreux empire.  
Déjà de ses plus rudes coups  
Le Sort, dans sa fureur jalouse,  
En terrassant ta tendre épouse,  
T'a frappé, trop sensible époux.  
Mais, ta fin fût-elle prochaine,  
Ton sort au sien fût-il lié,  
De tous ceux qu'en sa douce chaîne  
Sur ton cœur retient l'amitié,  
Peut-être avant toi la moitié  
Aura vu le sombre domaine.  
Tel est le destin des mortels.

## LE ONZE ET DEMI.

---

*Eh ! pourquoi défier l'orage ?  
Armé du plus ferme courage,  
Tu voulus, au pied des autels,  
Trompant ton douloureux veuvage,  
Accompagner de froids débris,  
Pour toi sacrés, de toi chéris ;  
Et, rouvrant encor ta blessure,  
Tu vins, suffoqué de sanglots,  
Jusqu'au lieu de la sépulture,  
Mouiller des pleurs de la nature  
Le champs stérile du repos,  
Son ombre alarmée en murmure.  
C'en est trop ; ton sublime effort,  
D'un amour constant noble gage,  
Jusqu'en la coupe de la mort,  
De la mort a bu le breuvage.  
Rends enfin le calme à tes sens ;  
Cède aux vœux, entends les accents  
De la douce voix qui t'implore :  
Oui, par la voix de tes enfants  
C'est elle qui te parle encore.  
Dans l'ensemble heureux de leurs traits*



## LE DOUZE.

---

### VERS

*À l'occasion du portrait de M. BRASSIN,  
(Pépinieriste à Bruyère-le-Châtel) peint  
par madame Villers.*

C'est bien lui; la toile est parlante;  
C'est Brassin, cet homme excellent,  
Lui, dont l'art, le soin vigilant,  
Lui, dont la culture savante,  
Que Vilmorin admire et vante,  
Sait, comme par enchantement,  
Forcer la terre obéissante  
A nourrir sans ménagement  
Le rare développement  
De ces végétaux qu'elle enfante,  
Et l'arbre, et l'arbuste, et la plante,  
Et cette récolte abondante  
De fruits, tous beaux également  
Dans leur espèce différente,

### *LE DOUZE.*

---

*D'un goût fin surpassant l'attente,  
Des regards doux étonnement.*

*C'est lui, dont le délassement  
Est un acte de bienfaisance,  
Qui, pour secourir l'indigence,  
Jour et nuit sans retardement  
Va porter au lit de souffrance  
Quelque utile médicament:  
Mortel bien digne assurément  
De trouver pour sa récompense  
Cette douce reconnoissance,  
Don du Ciel, noble sentiment,  
Seul trésor, dans son dénuement,  
Que le pauvre ait en sa puissance,  
Et qu'il prodigue rarement.*

*Nous l'avons vu plein d'énergie,  
D'un bras actif et vigoureux,  
Deux fois ravir à l'incendie  
L'humble asile du malheureux,  
Et, bravant la flamme en furie,*

LE TREIZE.

---

ÉPITHALAME,

A L'OCCASION DU MARIAGE

DE MA NIECE EUGÉNIE DIDOT

AVEC M. ALEXANDRE CHALLAYE.

Nouvel époux, belle Eugénie,  
De vos parents la main chérie,  
Qui déjà vous a fait cueillir  
Les fleurs du printemps de la vie,  
A son banquet digne d'envie  
S'empresse de vous réunir.  
Là se rencontrent quelques sages,  
En petit nombre, comme ailleurs,  
Qui, sans défier les orages,  
De loin contemplent les naufrages,  
Et du port goûtent les douceurs.  
Le cœur ému, l'ame attendrie,  
Déjà les auteurs de vos jours,

### LE TREIZE.

---

*Conjurant la mélancolie,  
La défiance et ses détours,  
La froideur, et la jalousie,  
En ont confié l'heureux cours  
A l'Hymen sensible, aux Amours,  
A la raison, à la folie:  
Heureux qui sait régler toujours  
Leur accord, leur douce harmonie!*

*Là, des dieux respirant la vie,  
L'Hymen, par sa fécondité,  
L'Hymen, que mon cœur déifie,  
Entretient, augmente, et varie  
L'amour, l'espoir, et la gaieté;  
La douce paix, la liberté,  
Y président de compagnie,  
Versant, offrant de tout côté  
Et le nectar et l'ambrosie.*

*Comme, après un beau jour d'été,  
La nuit, plus calme et non moins belle,*

## LE QUINZE.

---

Cette épître se trouve en tête de mon édition in-folio des œuvres de Boileau, en deux volumes, tirée seulement à 125 exemplaires, dont Sa Majesté a daigné agréer la dédicace.

## AU ROI.

SIRE,

D'un monarque guerrier, l'un de tes fiers aïeux,  
Despréaux a chanté le courage indomptable,  
La marche menaçante et le choc redoutable,  
Les assauts, les combats, et les faits merveilleux.  
LOUIS, applaudis-toi d'un plus heureux partage.  
Plus beau, plus fortuné, toujours cher à la paix,  
Ton règne ami des lois doit briller d'âge en âge;  
Tous nos droits affermis signalent tes bienfaits.  
Le ciel t'a confié les destins de la France:  
Qu'il exauce nos vœux, qu'il veille sur tes jours!  
De ta carrière auguste exempte de souffrance  
Que sa bonté pour nous prolonge l'heureux cours!

LE QUINZE.

---

TRISTESSE

*J'ai perdu ma force et ma vie,  
Et mes amis et ma gaieté?  
J'ai perdu jusqu'à la fierté  
Qui faisait croire à mon génie.*

*Quand j'ai connu la Vérité,  
J'ai cru que c'était une amie;  
Quand je l'ai comprise et sentie,  
J'en étais déjà dégoûté.*

*Et pourtant elle est éternelle,  
Et ceux qui se sont passés d'elle  
Ici-bas ont tout ignoré.*

*Dieu parle, il faut qu'on lui réponde.  
Le seul bien qui me reste au monde  
Est d'avoir quelquefois pleuré.*

## LE DIX-HUIT.

---

Cette épître se trouve en tête de mon édition in-folio de la *Henriade*, tirée seulement à 125 exemplaires, dont S. A. R. Monsieur a daigné agréer la dédicace.

### À S. A. R. MONSIEUR.

Frère et fils de nos rois, dont les fils aujourd'hui  
Du trône et de l'état sont l'espoir et l'appui,  
Entouré de l'éclat de ton nom tutélaire,  
J'offre avec quelque orgueil cet œuvre de Voltaire,  
Ce poème immortel qui du meilleur des rois  
A l'amour des Français éternise les droits.  
Pour ce héros vaillant, humain, et magnanime,  
Du monde entier Voltaire a captivé l'estime;  
Et par-tout on bénit un roi si généreux,  
Qui vécut pour son peuple, et sut le rendre heureux.  
C'est ainsi que Henri, digne d'un tel hommage,  
Voyait par-tout les cœurs voler sur son passage...  
D'un spectacle si doux toi-même as pu jouir;  
La France sur tes pas s'empressa d'accourir;

LE DIX-HUIT.

---

SUITE.

*Le peuple des cités, le peuple des campagnes,  
L'habitant des châteaux, le pâtre des montagnes,  
De citoyens émus des flots respectueux,  
Femmes, vieillards, enfants, t'entouraient de leurs vœux.  
Devant toi s'inclina cette famille immense,  
Que l'aspect d'un Bourbon remplissait d'espérance.  
Tu découvris ce front empreint de majesté;  
Chacun y lut, Valeur, amour, et loyauté.  
Ton air franc, noble et doux, cette grace touchante  
Qui dispose, prévient, séduit, attire, enchante,  
Pénétrait dans les cœurs ouverts de toutes parts,  
Et la publique joie enivrait tes regards.  
Mais toi, de cet accueil, au fond d'un cœur sincère,  
Tu reportais l'honneur à ton auguste frère,  
Ce roi clément et sage, et toujours plus chéri,  
Qui pour tous ses sujets a le cœur de Henri.*

~~~~~ P. D. ~~~~~



LE VINGT ET UN.

---

*Couplets chantés par une des élèves*  
*DE MADAME HÉMART,*

DONT LE PENSIONNAT EST ÉTABLI RUE DE LA PÉPINIÈRE.

Un beau modèle est sous nos yeux;  
C'est Minerve, c'est la prudence:  
Qu'il seroit pour nous glorieux  
D'en bien prendre la ressemblance!  
Saisissons cet ensemble heureux,  
Et ces détails remplis de grace:  
Le succès, quoique un peu douteux,  
Peut favoriser notre audace.

Oui, Madame, à la Vérité  
Rendons cet hommage sincère,  
Nous trouvons en vous la bonté  
Et les tendres soins d'une mère.

LE VINGT ET UN.

---

*Couplets chantés par une des élèves*  
*DE MADAME HÉMART.*

DONT LE PENSIONNAT EST ÉTABLI RUE DE LA PÉPINIÈRE.

SUITE.

*En vous nous sentons le pouvoir*  
*De la raison, de la sagesse;*  
*L'esprit, les talents, le savoir,*  
*Font les droits de notre maîtresse.*

*À nos leçons comme à nos jeux*  
*Vous semblez toujours vous complaire;*  
*Pour nous, d'un travail épineux*  
*Nous aimons bien à nous distraire:*  
*L'esprit cherche à se divertir;*  
*Mais le cœur a plus de constance;*  
*Les nôtres sauront vous chérir*  
*Sans prendre un seul jour de vacance.*

~~~~~ P. D. ~~~~~



**LETTRES DE DEUX POINTS.**

Corps Cicero

**FONDERIE TYPOGRAPHIQUE DE J. B. DARMOISE,  
RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS, PARIS**

Corps Saint-Augustin

**GILLÉ FILS, FONDEURS À PARIS, RUE JEAN  
DE BAUVAIS DIVISION DU PANTHÉON**

Corps Treize

**PETIBON, ÉLÈVE DE FIRMIN DIDOT,  
FONDEUR À PARIS, RUE DE LA BOURBE**

Corps Quatorze

**J. PINARD, IMPRIMEUR DU ROI, RUE  
D'ANJOU-DAUPHINE, PARIS**

Corps Seize

**AUBERT FRÈRES, FONDEURS À  
PARIS, RUE SAINT JACQUES**

Corps Dix-Huit

**FONDERIE DE FIRMIN DIDOT,  
RUE JACOB À PARIS**

Corps Vingt

**A. PINARD, FONDEUR,  
RUE DE LA HARPE, PARIS**

Corps Vingt-Deux

**CLAUDE LAMESLE,  
FONDEUR À PARIS**

Corps Vingt-Quatre

**ADOLPHE RÉNÉ  
THOMPSON**

Corps Vingt-Huit

**JOSEPH GILLÉ,  
FONDEUR**

Corps Trente-Deux

**NICOL. GANDO**

Corps Trente-Six

**LABOULAYE**

Corps Quarante

**LESPINASSE**

Corps Quarante-Quatre

**CROSNIER**

Corps Quarante-Huit

**PASTEUR**

Corps Soixante-Six

**BIESTA**

Nos. 944, 945, 946, 947, 948

GRECS.





διὰ τὴν ἐπιμέλειαν, διαπέμπων ἐκέλευε τοὺς φίλους τοῖς τὰ ἑαυτῶν σώματα ἄγουσιν ἵπποις ἐμβάλλειν τοῦτον τὸν χιλόν, ὡς μὴ πεινῶντες τοὺς ἑαυτοῦ φίλους ἄγουσιν. εἰ δὲ δὴ ποτε πορεύοιτο καὶ πλείστοι μέλλοιεν ὕφασθαι, προσκαλὼν τοὺς φίλους ἐσπουδαίολογεῖτο, ὡς δηλοῖται οὗς τιμᾶ. ὥστε ἔγωγε ἐξ ὧν ἀκούω οὐδένα κρίνω ὑπὸ πλειόνων πεφιλησθαι οὔτε Ἑλλήνων οὔτε βαρβάρων. τεκμήριον δὲ τούτου καὶ τὸδε. παρὰ μὲν Κύρου δοῦλου ὄντος οὐδεὶς ἀπῆρει πρὸς βασιλείαν, πλὴν Ὀρόντας ἐπεχείρησε· καὶ οὗτος δὴ ὅν ᾤετο πιστόν οἱ εἶναι ταχὺ αὐτὸν ἤρε Κύρῳ φίλτερον ἢ ἑαυτῷ· παρὰ δὲ βασιλέως πολλοὶ πρὸς Κύρον ἀπηλθόν, ἐπειδὴ πολέμοιοι ἄλλήλοις ἐγένοντο, καὶ οὗτοι μὲντοι οἱ μάλιστα ὑπ' αὐτοῦ ἀγαπώμενοι, νομίζοντες παρὰ Κύρῳ ὄντες ἀγαθοὶ ἀξιωτέρας ἂν τιμῆς τυγχάνειν ἢ παρὰ βασιλεῖ. μέγα δὲ τεκμήριον καὶ τὸ ἐν τῇ τελευτῇ τοῦ βίου αὐτοῦ γενόμενον ὅτι καὶ αὐτὸς ἦν ἀγαθὸς καὶ κρίνειν ὀρθῶς ἐδύνατο τοὺς πιστοὺς καὶ εὖνους καὶ βεβαίους. ἀποσπῆσκοντος γὰρ αὐτοῦ πάντες οἱ περὶ αὐτὸν φίλοι καὶ συντράπεζοι ἀπέθανον· μαχρόμενοι ὑπὲρ Κύρου πλὴν Ἀριαίου· οὗτος δὲ τεταγμένος ἐτύγχανεν ἐπὶ τῷ εὐώνυμῳ τοῦ ἱππικοῦ ἄρχων· ὡς δ' ᾔσθετο Κύρον πεπτωκότα, ἔφυγεν ἔχων καὶ τὸ στράτευμα πᾶν οὗ ἡγεῖτο.

Ἐνταῦθα δὴ Κύρου ἀποτέμεναι ἡ κεφαλὴ καὶ ἡ χεὶρ ἢ διεξίει. βασιλεὺς δὲ καὶ οἱ σὺν αὐτῷ διώκων εἰσπίπτει εἰς τὸ Κύρειον στρατόπεδον· καὶ οἱ μὲν μετὰ Ἀριαίου οὐκέτι ἴστανται ἀλλὰ φεύγουσι διὰ τοῦ αὐτῶν στρατοπέδου εἰς τὸν σταδμόν ἔνθεν ὥρμηγόν· τέτταρες δ' ἐλέγοντο παρασάγγαι εἶναι τῆς ὁδοῦ. βασιλεὺς δὲ καὶ οἱ σὺν αὐτῷ τὰ τε ἄλλα πολλὰ διαρπάζοντες καὶ τὴν Φωκαΐδα τὴν Κύρου παλαιὰ καὶ τὴν σοφὴν καὶ καλὴν λεγομένην εἶναι [λαμβάνει]. ἡ δὲ Μιλησία ἡ νεωτέρα ληφθεῖσα ὑπὸ τῶν ἀμφὶ βασιλείαν ἐκφεύγει γυμνὴ πρὸς τῶν Ἑλλήνων, οἱ ἔτυχον ἐν τοῖς σκευοφόροις ὅπλα ἔχοντες καὶ ἀντι-

ταχθέντες πολλοὺς μὲν τῶν ἀρπαζόντων ἀπέκτειναν, οἱ δὲ καὶ αὐτῶν ἀπέθανον· οὐ μὴν ἔφυγόν γε, ἀλλὰ καὶ ταύτην ἔσωσαν καὶ ἄλλα ὁπόσα ἐντὸς αὐτῶν καὶ χρήματα καὶ ἄνθρωποι ἐγένοντο πάντα ἔσωσαν. ἐνταῦθα διέσχον ἄλλήλων βασιλεὺς τε καὶ οἱ Ἑλληνες ὡς τριάκοντα στάδια, οἱ μὲν διώκοντες τοὺς καὶ αὐτοὺς ὡς πάντας νικῶντες, οἱ δ' ἀρπάζοντες ὡς ἡδὴ πάντες νικῶντες. ἐπεὶ δ' ᾔσθοντο οἱ μὲν Ἑλληνες ὅτι βασιλεὺς σὺν τῷ στρατεύματι ἐν τοῖς σκευοφόροις εἶη, βασιλεὺς δ' αὖ ἤκουσε Τισσαφέρνους ὅτι οἱ Ἑλληνες νικῶν τὸ καὶ αὐτοὺς καὶ εἰς τὸ πρόσθεν οἴγονται διώκοντες, ἐνταῦθα δὴ βασιλεὺς μὲν ἄσπρῳζει τε τοὺς ἑαυτοῦ καὶ συντάσσεται, ὁ δὲ Κλέαρχος ἐβουλεύετο Πρόξενον καλέσας, πλησιασάτωτος γὰρ ἦν, εἰ πέμποιεν τινὰς ἢ πάντες ἴοιεν ἐπὶ τὸ στρατόπεδον ἀρῆξοντες. ἐν τούτῳ καὶ βασιλεὺς δῆλος ἦν προσίων πάλιν ὡς ἐδόκει ὀπισθεῖν. καὶ οἱ μὲν Ἑλληνες στραφέντες παρεσκευάζοντο ὡς ταύτῃ προσιόντος καὶ δεξόμενοι, ὁ δὲ [βασιλεὺς] ταύτῃ μὲν οὐκ ἤγεν, ἢ δὲ παρήλθεν ἔξω τοῦ εὐώνυμου κέρατος ταύτῃ καὶ ἀπήγαγεν, ἀναλαβὼν καὶ τοὺς ἐν τῇ μάχῃ κατὰ τοὺς Ἑλληνας αὐτομολήσαντας καὶ Τισσαφέρνην καὶ τοὺς σὺν αὐτῷ. ὁ γὰρ Τισσαφέρνης ἐν τῇ πρώτῃ συνόδῳ οὐκ ἔφυγεν, ἀλλὰ διήλασε παρὰ τὸν ποταμὸν κατὰ τοὺς Ἑλληνας πελταστάς· διελαύνων δὲ κατέκτανε μὲν οὐδένα, διαστάντες δ' οἱ Ἑλληνες ἔπαιον καὶ ἠκύντιζον αὐτούς. Ἐπισθύνης δὲ Ἀμφιπολίτης ἤρχε των πελταστῶν καὶ ἐλέγετο φρονιμὸς γενέσθαι. ὁ δ' οὖν Τισσαφέρνης ὡς μείον ἔχων ἀπηλλάγη, πάλιν μὲν οὐκ ἀναστρέφει, εἰς δὲ τὸ στρατόπεδον ἀφικόμενος τὸ τῶν Ἑλλήνων ἐκεῖ συνταγᾶν βασιλεῖ, καὶ ὁμοῦ δὴ πάλιν συνταγᾶμενοι ἐπορεύοντο. ἐπεὶ δ' ᾔσαν κατὰ τὸ εὐώνυμον τῶν Ἑλλήνων κέρας, ἔδεισαν οἱ Ἑλληνες μὴ προσάγειν πρὸς τὸ κέρας καὶ περιπτύξαντες ἀμφοτέρωθεν αὐτοὺς κατακόψαν· καὶ ἐδόκει αὐτοῖς

ἀναπτύσσειν τὸ κέρας καὶ ποιήσασ-  
θαι ὅπως τὸν ποταμόν. ἐν ᾧ δὲ  
ταῦτα ἐβουλεύοντο καὶ δὴ βασιλεὺς  
παρκαμειψόμενος εἰς τὸ αὐτὸ σχῆμα  
κατέστησεν ἀντίαν τὴν φάλαγγα  
ὥσπερ τὸ πρῶτον μαχοῦμενος συνήει.  
ὥς δὲ εἶδον οἱ Ἕλληνες ἐγγὺς τε  
δυνάς καὶ παρατεταγμένους, αὖτις  
παιανίσαντες ἐπῆσαν πολὺ ἐτι προ-  
θυμότερον ἢ τὸ πρόσθεν. οἱ δ' αὖ  
βάρβαροι οὐκ ἐδέχοντο, ἀλλ' ἐκ  
πλείονος ἢ τὸ πρόσθεν ἐφευγόν· οἱ  
δ' ἐπεδίωκον μέχρι κώμης τινός·  
ἐνταῦθα δ' ἔστησαν οἱ Ἕλληνες·  
ὑπὲρ γὰρ τῆς κώμης γήλοφος ἦν,  
ἐφ' οὗ ἀνεστράφησαν οἱ ἀμφὶ βασι-  
λέα, περὶ μὲν οὐκέτι, τῶν δὲ ἱπ-  
πέων ὁ λόφος ἐνεπλήσθη, ὥστε τὸ  
ποιούμενον μὴ γινώσκειν. καὶ τὸ  
βασιλειαυτοῦ ὁρᾶν ἔφασαν ἀετὸν  
τινα χρυσοῦν ἐπὶ πέλτῃ [ἐπὶ ξύλῳ]  
ἀνατεταμένον. ἐπεὶ δὲ καὶ ἐνταῦθα  
ἐχώρουν οἱ Ἕλληνες, λείπουσι δὴ  
καὶ τὸν λόφον οἱ ἱππεῖς· οὐ μὴν ἐτι  
ἄρροισι ἀλλ' ἄλλοι ἄλλοθεν ἐψιλοῦτο  
δ' ὁ λόφος τῶν ἱππέων· τέλος δὲ καὶ  
πάντες ἀπεχώρησαν. ὁ οὖν Κλέαρχος  
οὐκ ἀνεβίβασεν ἐπὶ τὸν λόφον, ἀλλ'  
ὑπ' αὐτὸν στήσας τὸ στράτευμα  
πέμπει Λύκιον τὸν Συρακούσιον καὶ  
ἄλλον ἐπὶ τὸν λόφον καὶ κελεύει  
καταιδύντας τὰ ὑπὲρ τοῦ λόφου τί  
ἐστὶν ἀπαγγεῖλαι. καὶ ὁ Λύκιος ἡ-  
λασέ τε καὶ ἰδὼν ἀπαγγέλλει ὅτι  
φεύγουσιν ἀνὰ κράτος. σχεδὸν δ'  
ὅτε ταῦτα ἦν καὶ ἥλιος ἐδύετο. ἐν-  
ταῦθα δ' ἔστησαν οἱ Ἕλληνες καὶ  
δεμένοι τὰ ὅπλα ἀνεπαύοντο· καὶ  
ἅμα μὲν ἐπαύμαζον ὅτι οὐδαμοῦ  
Κῦρος φαίνεται οὐδ' ἄλλος ἀπ' αὐτοῦ

οὐδεὶς παρήϊ· οὐ γὰρ ᾔδεσαν αὐτὸν  
τεθνηκότα, ἀλλ' εἰκάζον ἢ διώκοντα  
οἴχεσθαι ἢ καταληψόμενον τι προ-  
εληλακέναι· καὶ αὐτοὶ ἐβουλεύοντο  
εἰ αὐτοῦ μέιναντες τὰ σκευοφόρα  
ἐνταῦθα ἄγοιντο ἢ ἀπίοιεν ἐπὶ τὸ  
στρατόπεδον. ἐδοξεν αὐτοῖς ἀπίεσαι  
καὶ ἀφικνεῖσθαι ἀμφὶ ὁρμηστὸν ἐπὶ  
τάς σκηνάς. ταύτης μὲν τῆς ἡμέρας  
τοῦτο τὸ τέλος ἐγένετο. καταλαμ-  
βάνουσι δὲ τῶν τε ἄλλων χρημάτων  
τὰ πλείστα διηροπασμένα καὶ εἴ τι  
σιτίον ἢ ποτόν ἦν, καὶ τὰς ἀμάξας  
μεστὰς ἀλεύρων καὶ οἴνου, ἃς παρε-  
σκευάσατο Κῦρος, ἵνα εἴ ποτε σφο-  
δρὰ τὸ στράτευμα λάβοι ἔνδοξα,  
διαδοίη τοῖς Ἕλλησιν· ἦσαν δ'  
αὐταὶ τετρακόνσαι ὥς ἐλέγοντο ἁμα-  
ξαί· καὶ ταύτας τότε οἱ σὺν βασιλεῖ  
διήρπασαν. ὥστε ἄδειπνοι ἦσαν οἱ  
πλείστοι τῶν Ἑλλήνων· ἦσαν δὲ καὶ  
ἀνάριστοι· πρὶν γὰρ δὴ καταλῦσαι  
τὸ στράτευμα πρὸς ἀριστον βασι-  
λεὺς ἐφάνη. ταύτην μὲν οὖν τὴν  
νύκτα οὕτω διεγένοντο.

Ὡς μὲν οὖν ἡθροίσθη Κῦρος τὸ  
Ἑλληνικόν ὅτε ἐπὶ τὸν ἀδελφὸν  
Ἀρταξέρη· ἐστρατεύετο, καὶ ὅσα  
ἐν τῇ ἀνόδῳ ἐπράχθη καὶ ὡς ἡ μάχη  
ἐγένετο καὶ ὡς Κῦρος ἐτελεύτησε καὶ  
ὡς ἐπὶ τὸ στρατόπεδον ἐλθόντες οἱ  
Ἕλληνες ἐκοιμήθησαν οἰόμενοι τὰ  
πάντα νικᾶν καὶ Κῦρον ζῆν, ἐν τῷ  
ἔμπροσθεν λόγῳ δεδήλωται. ἅμα δὲ  
τῇ ἡμέρᾳ συνελθόντες οἱ στρατηγοὶ  
ἐπαύμαζον ὅτι Κῦρος οὕτε ἄλλον  
πέμποι σηματοῦντα ὅ, τι χρὴ ποιεῖν  
οὔτε αὐτὸς φαίνεται. ἐδοξεν οὖν  
αὐτοῖς συσκευασαμένοις ἅ εἶχον  
καὶ ἐξοπλισαμένοις προῖέναι εἰς τὸ

πρόσθεν ἕως Κύρου συμμίζεσαν. ἤδη δὲ ἐν ὁρμῇ ὄντων αὐτῶν ἡλίω  
 ἀνίσχοντι ἤλθε Προκλῆς ὁ Τευθρανίας ἄρχων, γεγονώς ἀπὸ Δα-  
 μαράτου τοῦ Λάκωνος, καὶ Γλοῦς ὁ Ταμῶ. οὗτοι ἔλεγον ὅτι Κύρος  
 μὲν τέσθνηκεν, Ἀριαῖος δὲ πεφευγώς ἐν τῷ σταθμῷ εἶη μετὰ τῶν  
 ἄλλων βαρβάρων ὄσεν τῇ προτεραίᾳ ὥρμητο, καὶ λέγοι ὅτι ταύ-  
 την μὲν τὴν ἡμέραν περιμένειεν ἂν αὐτούς, εἰ μέλλοιεν ἔλθαι, τῇ  
 δὲ ἄλλῃ ἀπιέναι φαίη ἐπὶ Ἰωνίας, ὄσενπερ ἤλθε. ταῦτα ἀκούσαν-  
 τες οἱ στρατηγοὶ καὶ οἱ ἄλλοι Ἕλληνες πυνθανόμενοι βαρέως  
 ἔφερον. Κλέαρχος δὲ τὰδε εἶπεν. Ἄλλ' ὠφέλει μὲν Κύρος ζῆν· ἐπεὶ  
 δὲ τετελεύτηκεν, ἀπαγγέλλετε Ἀριαίῳ ὅτι ἡμεῖς νικῶμεν τε βασι-  
 λέα καὶ ὡς ὁρᾷτε οὐδεὶς ἐτι ἡμῖν μάχεται, καὶ εἰ μὴ ὑμεῖς ἤλθετε,  
 ἐπορεύμεθα ἂν ἐπὶ βασιλέα. ἐπαγγελλόμεθα δὲ Ἀριαίῳ, ἂν ἐν-  
 θάδε ἔλθῃ, εἰς τὸν θρόνον τὸν βασιλεῖον καθιεῖν αὐτόν· τῶν γὰρ  
 μάχῃ νικούντων καὶ τὸ ἄρχειν ἐστί. ταῦτ' εἰπὼν ἀποστέλλει τοὺς  
 ἀγγέλους καὶ σὺν αὐτοῖς Χειρίσοφον τὸν Λάκωνα καὶ Μένωνα τὸν  
 Θετταλόν· καὶ γὰρ αὐτὸς Μένων ἐβούλετο· ἦν γὰρ φίλος καὶ ξένος  
 Ἀριαίου. οἱ μὲν ὄχοντο, Κλέαρχος δὲ περιέμενε. τὸ δὲ στράτευμα  
 ἐπορίζετο σίτον ὅπως ἐδύνατο ἐκ τῶν ὑποζυγίων κόπτοντες τοὺς  
 βοῦς καὶ ὄνους· ἔϋλοις δ' ἐχρῶντο μικρὸν προϊόντες ἀπὸ τῆς φά-  
 λαγγος οὗ ἡ μάχῃ ἐγένετο τοῖς τε οἰστοῖς πολλοῖς οὖσιν, οὓς ἠνάγ-  
 καζον οἱ Ἕλληνες ἐκβάλλειν τοὺς αὐτομολοῦντας παρὰ βασιλέως,  
 καὶ τοῖς γέροισι καὶ ταῖς ἀσπίσι ταῖς ξυλίναις ταῖς Αἰγυπτίαις·  
 πολλὰ δὲ καὶ πέλται καὶ ἄμαξαι ἦσαν φέρεσθαι ἔρημοι· οἷς πᾶσι  
 χρώμενοι κρέα ἐψοντες ἥσθιον ἐκείνην τὴν ἡμέραν. καὶ ἤδη τε ἦν  
 περὶ πλήθουςαν ἀγορὰν καὶ ἔρχονται παρὰ βασιλέως καὶ Τισσα-  
 φέρους κήρυκες οἱ μὲν ἄλλοι βάρβαροι, ἦν δ' αὐτῶν Φαλῖνος εἰς  
 Ἕλληνα, ὃς ἐτύγγανε παρὰ Τισσαφέρνει ὦν καὶ ἐντίμως ἔχων· καὶ  
 γὰρ προσεποιεῖτο ἐπιστήμων εἶναι τῶν ἀμφὶ τάξεις τε καὶ ὅπλο-  
 μαχίαν. οὗτοι δὲ προσελθόντες καὶ καλέσαντες τοὺς τῶν Ἑλλήνων  
 ἄρχοντας λέγουσιν ὅτι βασιλεὺς κελεύει τοὺς Ἕλληνας, ἐπεὶ νικῶν  
 τυγχάνει καὶ Κύρον ἀπέκτονε, παραδόντας τὰ ὅπλα λόντας ἐπὶ τὰς  
 βασιλέως θύρας εὐρίσκεσθαι ἂν τι δύνωνται ἀγαθόν. ταῦτα μὲν  
 εἶπον οἱ βασιλέως κήρυκες· οἱ δὲ Ἕλληνες βαρέως μὲν ἤκουσαν,  
 ὁμῶς δὲ Κλέαρχος τοσοῦτον εἶπεν ὅτι οὐ τῶν νικούντων εἶη τὰ  
 ὅπλα παραδιδόναι· ἄλλ', ἔφη, ὑμεῖς μὲν, ὦ ἄνδρες στρατηγοί,  
 τούτοις ἀποκρίνασθε ὅ,τι κάλλιστόν τε καὶ ἀριστόν ἔχετε· ἐγὼ δὲ

αὐτίκα ἤξω. ἐκάλεσε γάρ τις αὐτὸν τῶν ὑπη-  
ρετῶν, ὅπως ἴδοι τὰ ἱερὰ ἐξηρημένα· ἔτυχε  
γὰρ θυόμενος. ἔνθα δὴ ἀπεκρίνατο Κλεάνωρ  
μὲν ὁ Ἀρκὰς πρεσβύτατος ὢν ὅτι πρόσθεν ἂν  
ἀποθάνοιεν ἢ τὰ ὅπλα παραδοῖεν· Πρόξενος δὲ ὁ  
Θηβαῖος, Ἀλλ' ἐγώ, ἔφη, ὦ Φαλῖνε, θαυμάζω  
πότῃ ὥς κρατῶν βασιλεὺς αἰτεῖ τὰ ὅπλα ἢ  
ὥς διὰ φιλίαν δῶρα. εἰ μὲν γὰρ ὥς κρατῶν,  
τί δεῖ αὐτὸν αἰτεῖν καὶ οὐ λαβεῖν ἐλθόντα; εἰ  
δὲ πείσας βούλεται λαβεῖν, λεγέτω τί ἔσται  
τοῖς στρατιώταις, ἐὰν αὐτῷ ταῦτα χαρίσων-  
ται. πρὸς ταῦτα Φαλῖνος εἶπε, Βασιλεὺς νικᾷν  
ἡγεῖται, ἐπεὶ Κῦρον ἀπέκτονε. τίς γὰρ αὐτῷ  
ἔστιν ὅστις τῆς ἀρχῆς ἀντιποιεῖται; νομίζει  
δὲ καὶ ὑμᾶς ἑαυτοῦ εἶναι, ἔχων ἐν μέσῃ τῇ  
ἑαυτοῦ χώρα καὶ ποταμῶν ἐντὸς ἀδιαβάτων  
καὶ πληθὺς ἀνθρώπων ἐφ' ὑμᾶς δυνάμενος  
ἀγαγεῖν ὅσον οὐδ' εἰ παρέχοι ὑμῖν δύναισθε  
ἂν ἀποκτεῖναι. μετὰ τοῦτον Θεόπομπος Ἀθη-  
ναῖος εἶπεν, ὦ Φαλῖνε, νῦν, ὥς σὺ ὁρᾷς, ἡμῖν  
οὐδὲν ἔστιν ἀγαθὸν ἄλλο εἰ μὴ ὅπλα καὶ ἀρετή.  
ὅπλα μὲν οὖν ἔχοντες οἴομεθα ἂν καὶ τῇ ἀρετῇ  
χρησθῆναι, παραδόντες δ' ἂν ταῦτα καὶ τῶν  
σωμάτων στερηθῆναι. μὴ οὖν οἴου τὰ μόνα  
ἀγαθὰ ἡμῖν ὄντα ὑμῖν παραδώσειν, ἀλλὰ  
σὺν τούτοις καὶ περὶ τῶν ὑμετέρων ἀγαθῶν

GOTHIQUES.



## La fortune favorable et la fortune adverse.

Allez haut allés et profitez  
 Fortune perdez et contraire,  
 Que la mole et la débonnaire;  
 Et se ce te semble doutable,  
 C'est bien par argument probable,  
 Que la débonnaire et la mole  
 Leur ment, et les boule et aole,  
 Et les aleite comme mère  
 Qui ne semble pas estre amère.  
 Semblant lor fait d'estre loiaus,  
 Quant lor départ de les joiaus,  
 Comme d'onors et de richelers,  
 De dignetés et de hautesces,  
 Et lor promet establieté  
 En estat de muableté,  
 Et tous les pest de gloire baine  
 En la benéurte mundaine.  
 Quant sus la roë les fait estre,  
 Lors eulent estre li grant mestre,  
 Et lor estat si fers deoir,  
 Qu'ils n'en puissent jamais chéoir;  
 Et quant en tel point les a mis,  
 Croire lor fait qu'ils ont d'amis  
 Tant qu'il ne les seient nombrer,  
 N'il ne s'en puent descombrer,  
 Qu'il n'aillent entor eus et bienquent,  
 Et que par leignors ne les tiengnent,  
 Et lor promettent lor serbices  
 Jusqu'au despendre lor chemises:  
 Voire jusques au sanc espendre

Por eus garentir et défendre,  
 Prez d'obéir et d'eus enlendre  
 A tous les jors qu'il ont à bidre:  
 Et cil qui tiez paroles oient  
 S'en gloressent, et les croient  
 Aulsi cum le fust Evangile;  
 Et tout est flaterie et guile,  
 Si cum cil après le sauroient  
 Se tous lor biens perdus avoient,  
 Qu'il n'eussent où recobrer,  
 Lors verroient amis obrer:  
 Car de cent amis aparens,  
 Soient compaignons, ou parens,  
 S'uns lor en pooit demorer,  
 Dix en debroient adorer.  
 Ceste fortune que j'ai dite,  
 Quant ades les hommes habite,  
 Ele trouble lor congnoissance,  
 Et les norrit en ignorance.  
 Mais la contraire et la perberle,  
 Quant de lor grant estat les verle,  
 Et les tombe autor de la roë  
 Du sommet enders en la boë,  
 Et leur aliet, comme marasire,  
 Au cuer un doloireus emplastre  
 Deslirampé, non pas de vin aigre,  
 Mais de podreté lalle et maigre:  
 Ceste monstre qu'ele est devoie,  
 Et que nus fier ne se doie  
 En la benéurte fortune!



## Jean Froissart.

---

### Airelai.

On dit que s'ay bien manière  
D'estre orgueilloulette;  
Bien assiert à estre fière  
Jeune pucelette.

Hier matin se me leday  
Droit à la journée,  
En un jardinet entray  
Dessus la routée.

Je cuiday estre premièrre  
Au clos sur l'herbette,  
Mais mon doux amy y ère  
Cueillant la flourette.

On dit que s'ay bien manière  
D'estre orgueilloulette;  
Bien assiert à estre fière  
Jeune pucelette.

Un chappelet ly donay  
Fait à la vesprée:  
Il le prist, bon gré l'en say,  
Puis m'a appelée:

«Aueille; ouïr ma prière  
Très-belle et doucette;  
Un petit plus que n'assière  
Nous m'estes durette.»

On dit que s'ay bien manière  
D'estre orgueilloulette;  
Bien assiert à estre fière  
Jeune pucelette.

---

### Rondeau.

---

Rebiens, amy: trop longue est ta demeure;  
Elle me fait avoir peine et douleur.  
Mon esperit te demande à toute heure:  
Rebiens, amy: trop longue est ta demeure.  
Car il n'est nul, fors toi, qui me sequeure,  
Ne secourra, jusques à ton retour.  
Rebiens, amy: trop longue est ta demeure;  
Elle me fait avoir peine et douleur.

## Rondeau.

---

Allez-vous-en, allez, allez,  
Soucy, soïn et mélancolie;  
Me cuidez-vous toute ma vie  
Gouverner comme fait avez?  
Je vous promets que non ferez;  
Raison aura sur vous maistrïe;  
Allez-vous-en, allez, allez,  
Soucy, soïn et mélancolie.  
Si jamais plus vous retourner  
Avezque vostre compagnie,  
Je prie à Dieu qu'il vous maudie,  
Et le jour que vous rebiendrez:  
Allez-vous-en, allez, allez,  
Soucy, soïn et mélancolie.

## Couplets

adressés à la Marquise de Verneuil

---

Le cœur blessé, les yeux en larmes;  
Ce cœur ne songe qu'à vos charmes:  
Vous êtes mon unique amour;  
Jour et nuit pour vous je soupire:  
Si vous m'aimez à votre tour,  
J'auray tout ce que je désire.  
Je vous offre sceptre et couronne;  
Mon sincère amour vous les donne:  
A qui puis-je mieux les donner?  
Roy trop heureux sous votre empire,  
Je croiray doublement régner  
Si j'obtiens ce que je désire.

Sa voix redoutable  
Trouble les enfers;  
Un bruit formidable  
Gronde dans les airs;  
Un voile effroyable  
Couvre l'univers.  
La terre tremblante  
Fremet de terreur;  
L'onde turbulente  
Mugit de fureur;  
La lune sanglante  
Recule d'horreur.

Comptroller  
Commonwealth  
Treasury

Ce qui a été, c'est ce  
qui sera; et ce qui a été  
fait est ce qui se fera et  
il n'y a rien de nouveau  
sous le soleil.



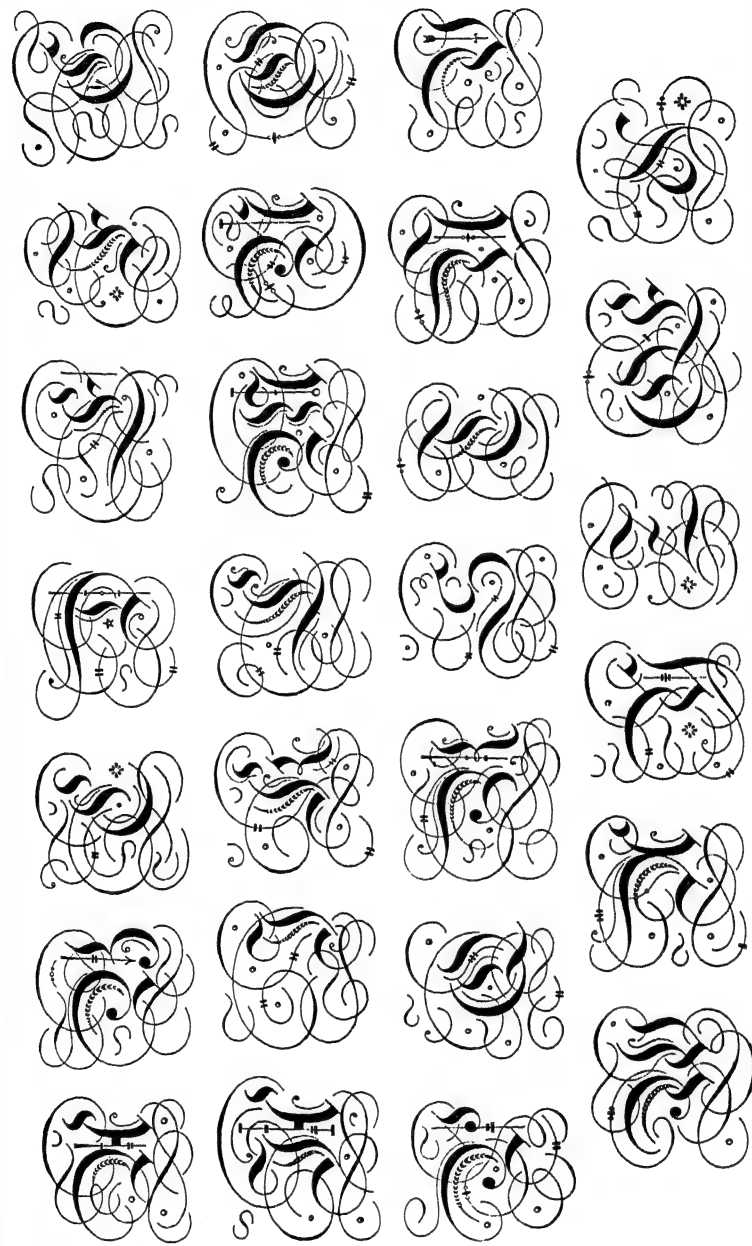
GOTHIQUE ORNÉE.



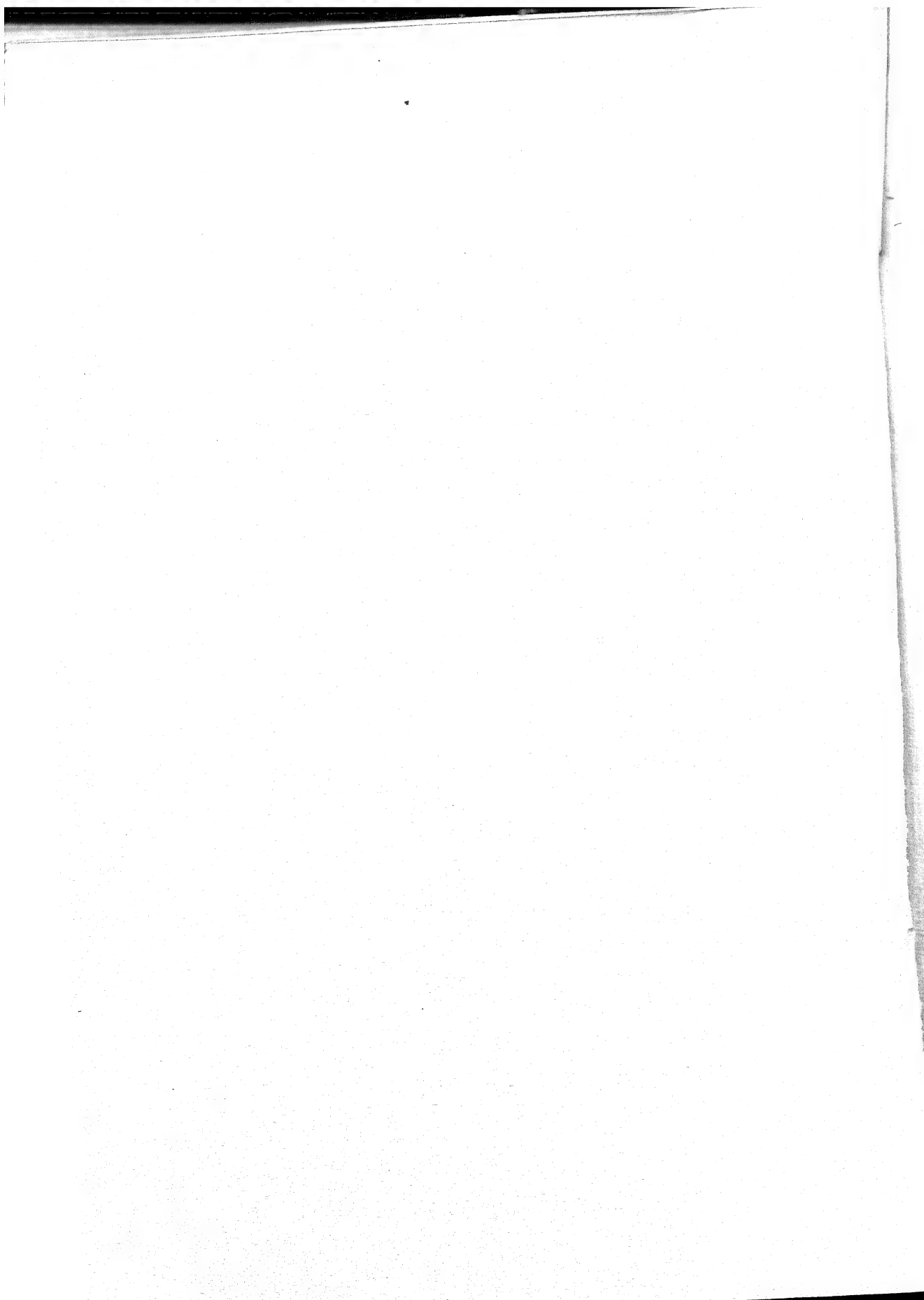
\_\_\_\_\_

1000

La Prairie est l'immense territoire  
situé entre l'Ontario et la Colombie,  
le fleuve des Prairies et l'Océan;  
elle est convertie de marécages.



ECRITURE.



*Épreuve  
de caractères d'écriture  
de la Fonderie  
de  
Jules Didot.*

A B C D E  
F G H I J  
K L M N O P  
Q R S T U V  
W X Y Z



EGYPTIENNES.



1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the document.

## EGYPTIENNES.

---

Corps Six

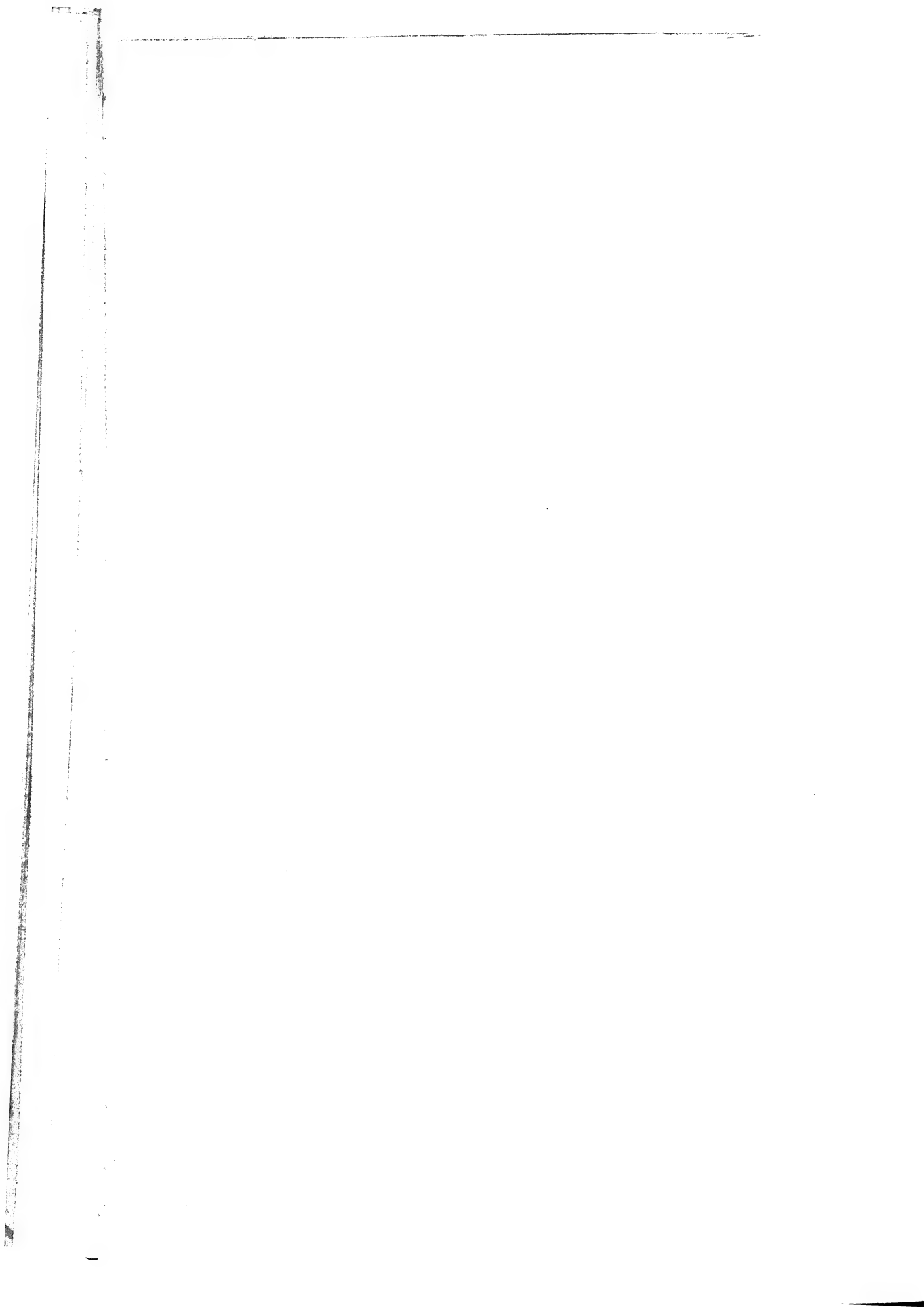
**POUR CONSACRER LA MÉMOIRE DES FAITS,  
ON EMPRUNTA D'ABORD LES TRAITS DE LA NATURE.  
HIÉROGLYPHES OBSCURS, SIGNES TROP IMPARFAITS,  
CÉDEZ LA PLACE À L'ÉCRITURE.**

Corps Six

***C'EST DE DIEU QUE NOUS VIENT CET ART INGÉNIEUX  
DE PEINDRE LA PAROLE ET DE PARLER AUX YEUX,  
ET PAR DES TRAITS DIVERS DE FIGURES TRACÉES,  
DONNER DE LA COULEUR ET DU CORPS AUX PENSÉES.***

Corps Sept

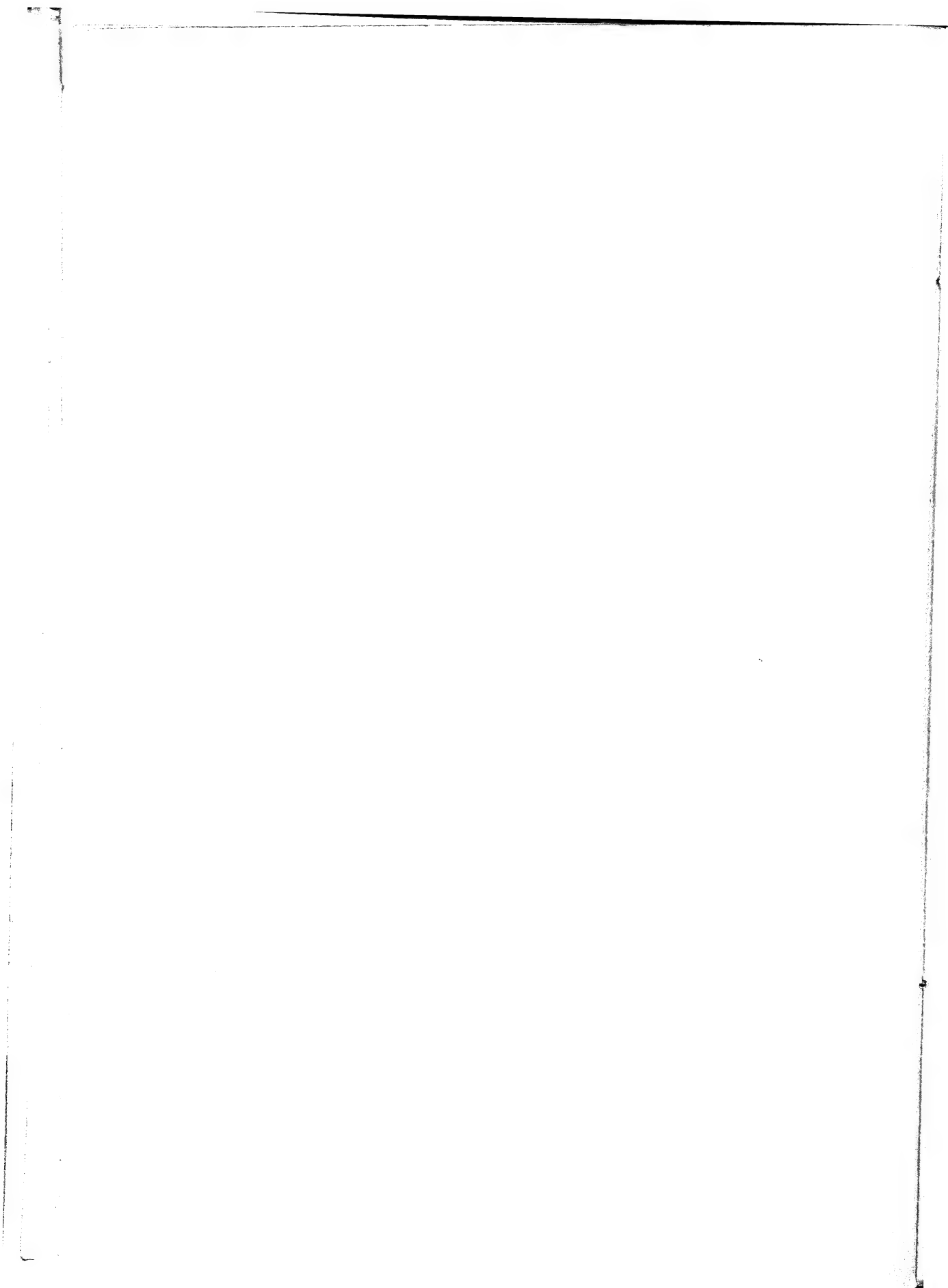
**SOUTIEN DU TEMPLE DE MÉMOIRE  
NOUS TRANSMETTONS LES FAITS À LA POSTÉRITÉ,  
LES ARTS, LES SCIENCES, L'HISTOIRE  
NOUS DOIVENT L'IMMORTALITÉ.**



---

FANTAISIES.

---



Azurées Blanches Corps Dix-Huit

LES SAINTS ÉVANGILES

Azurées Blanches Corps Vingt-Quatre

LES PSAUMES DE DAVID

Ornées Corps Trente-Deux

MARSEILLE

Ornées Corps Trente-Six

ITALIE

Ornées Corps Cinquante-Deux

LA FRANCE

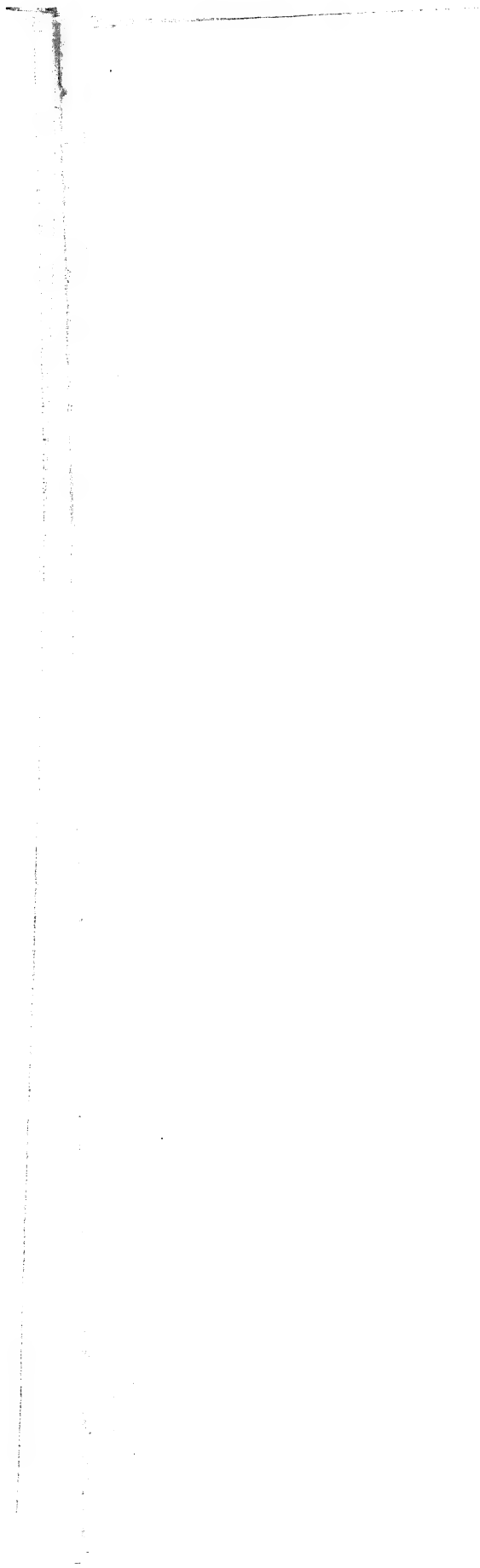
Ornées Corps Soixante-Six





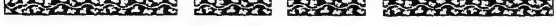











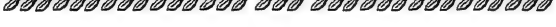
PARIS












**FLEURONS ET VIGNETTES.**














| No.     |                                                                                   | Corps |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1455    |  | 6     |
| 1462/63 |  | 6     |
| 1484    |  | 6     |
| 1513    |  | 6     |
| 1517/18 |  | 6     |
| 1531    |  | 8     |
| 1578    |  | 8     |
| 1588    |  | 8     |
| 1591    |  | 8     |
| 1597    |  | 8     |
| 1618    |  | 10    |
| 1636    |  | 10    |
| 1665    |  | 11    |
| 1666    |  | 11    |
| 1673    |  | 11    |
| 1674    |  | 11    |
| 1675    |  | 11    |

| No.     |  | Corps |
|---------|--|-------|
| 1679    |  | 11    |
| 1686    |  | 11    |
| 1711    |  | 14    |
| 1720    |  | 14    |
| 2474/75 |  | 14    |
| 1735    |  | 15    |
| 1740    |  | 15    |
| 1742    |  | 15    |
| 1768    |  | 16    |
| 1791    |  | 18    |
| 1831/32 |  | 18    |
| 2486    |  | 18    |
| 1839    |  | 20    |

| No.     |                                                                                     | Corps |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1841    |    | 20    |
| 1863    |    | 20    |
| 1871    |    | 22    |
| 1872/73 |    | 22    |
| 1877    |    | 22    |
| 1878    |  | 22    |
| 1879/80 |  | 22    |
| 1882/83 |  | 22    |
| 1891    |  | 22    |

| No.     |                                                                                      | Corps |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 2489    |    | 22    |
| 1898    |    | 24    |
| 1898a   |    | 24    |
| 1899    |    | 24    |
| 1900    |   | 24    |
| 1905/06 |  | 24    |
| 1912    |  | 24    |
| 1914/15 |  | 24    |
| 2492    |  | 24    |

No.

Corps

1923



28

1931/32



28

1959



28

1961



30

1962



30

2501




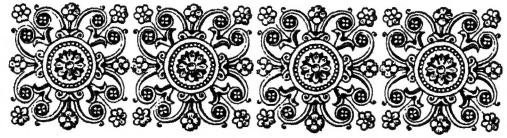



30

1974/75



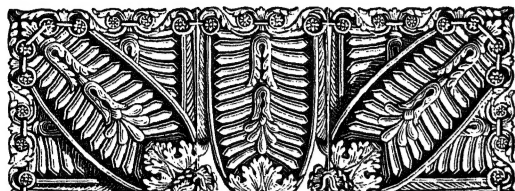
32

| No.     |                                                                                      | Corps |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1978/79 |    | 32    |
| 1980/79 |    | 32    |
| 2012/13 |   | 44    |
| 2015    |  | 44    |
| 2521    |  | 60    |

No.

Corps

2020/21



66

2022



66

2520



100







Hunt Libraries  
CMU